

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
с.Оля Лиманского района Астраханской области

Рассмотрено:  
На заседании ШМО  
Протокол № 1  
от «27» августа 2018г.  
Руководитель ШМО  
НИ Н.И.Жигульская

Согласовано:  
заместитель директора по УВР  
МКОУ «Олинская сош»  
Л.А.Жигульская  
\_Л.А.Жигульская  
от «30» августа 2018г.

Утверждаю :  
Директор МКОУ «Олинская сош»  
С.Л.Лебедев  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «31» августа 2018г.



Рабочая программа по литературе  
для 9 классов  
на 2018-2019 учебный год  
Составитель программы  
Каландархонов М.Ш.  
Учитель русского языка и литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе в 9 классе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования) по литературе, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. №1089., Закона Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32), учебного плана МКОУ

«Олинская СОШ» на 2016-2017 учебный год, авторской программы Б.А.Ланина, Л.Ю.Устиновой ( М: «Вентана- Граф», 2013) и учебника «Литература: 9 класс»: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2016г.

Программа рассчитана на 102 часа. По учебному плану выделено 102 часа.

Уроков развития речи – 11 (1 контрольное сочинение), уроков внеклассного чтения – 4

### Общая характеристика предмета

В соответствии с ФГОС предмет литература направлен на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования, а также планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по курсу литературы.

Реализуется **важнейшая цель литературного образования:**

-воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы,

-развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений

способствует пониманию учащимися эстетической функции художественного слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс для 5-9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Вторая ступень школьного литературного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности.

Третий этап – 9 класс. Этап целенаправленного формирования представления о традициях русской литературы, о ее важнейших произведениях, достижениях и художественных открытиях, о ее философских прозрениях

**Цель программы** – воспитание у учащихся любви и привычки к чтению, приобщение к богатствам отечественной и мировой литературы, эстетического вкуса, формирование духовно-нравственных качеств.

**Задачи** - закладывать основы систематического изучения историко-литературного курса, продолжать развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения; совершенствовать умения анализа и интерпретации художественного текста; расширять теоретико-литературные знания обучающихся.

#### **Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане**

Программа следует Федеральному базисному учебному образовательному плану для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1), который предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе-102 ч.

Учебный план МКОУ «Олинская СОШ» предусматривает 3 часа в неделю, всего 102 часа, 34 недели

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы ученик должен (**ПРЕДМЕТНЫЕ**)

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

#### **Личностные результаты:**

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств.
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формулировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним — понимать разницу между текстом и гипертекстом.

#### **Метапредметные результаты** выявляются следующими умениями:

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;
- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;
- организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях

### Календарно – тематическое планирование

| №<br>п/п  | Количество<br>часов | Содержание обучения  | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)  |
|---|---------------------|--|---|
| <p><b>Древнерусская литература. Летописные жанры — 4 ч</b><br/>           Задачи:<br/>           — знакомство с произведениями древнерусской литературы и их поэтическими особенностями;<br/>           — формирование национального самосознания;<br/>           — повторение литературоведческих терминов: классицизм, просветительский реализм, романтизм, драма (трагедия, комедия).<br/>           Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация.<br/> <b>Повторение:</b> жанры фольклора.<br/> <b>Связь между видами искусства:</b> опера А.П. Бородина «Князь Игорь»</p> |                     |  |   |
| 4ч.   | 1ч                  | <p><b>Введение.</b> Литература –история-судьба. Личностный характер художественного творчества</p>                                   | <p>Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.<br/>           Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.<br/>           Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.<br/>           Характеризовать героя древнерусской литературы.<br/>           Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.<br/>           Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.<br/>           Находить в тексте незнакомые слова и определять</p> |
|   | 1ч                  | <p><b>Русские летописи. История летописей.</b><br/> <i>«Слово о полку Игореве»</i>- величайший памятник древнерусской литературы</p> |   |
|   | 1ч.                 | <p>Историческая основа произведения, история публикации.<br/>           Сюжет, фабула и композиция.</p>                              |   |
|   | 1ч.                 | <p>Принципы создания образов героев «Слова». Пейзаж и его роль.</p>  |   |

| №<br>п/п  | Количество<br>часов | Содержание обучения  | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)   |
|---|---------------------|--|--|
|   |                     |  | их значение.<br>Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве» |
| <p><b>Классическая литература XIX в.</b></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ознакомление с выдающимися произведениями русской литературы первой половины XIX в. и с социально-историческим контекстом их создания;</li> <li>— углубление читательского опыта;</li> <li>— формирование представлений о становлении национальной идентичности;</li> <li>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: реализм, роман в стихах, психологический портрет, психологический пейзаж, роман.</li> </ul> <p>Виды деятельности: чтение, рассказывание, заучивание наизусть, интерпретация, дискуссия, проект.</p> <p><b>Повторение:</b> классицизм как литературное направление; просветительский реализм, романтизм; драма (трагедия, комедия) классицизма.</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> реализм, роман в стихах: особенности жанра, психологический портрет, психологический пейзаж, сюжет и фабула.</p> <p><b>Связь между видами искусства:</b> музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Росточкин, 1965–1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955), многосерийный фильм «Герой нашего времени» (фрагменты, режиссёр А. Котт, 2006); художественный фильм «Мёртвые души» (режиссёр Г. Юнгвальд-Хинкевич, 1978) и спектакль МХАТ (постановка Л. Трауберга, 1960).</p> <p><b>Интернет:</b> разработка веб-страницы о творчестве писателя. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах.</p> <p>Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек</p> |                     |  |  |
| 10  | 1ч.                 | <b>Повторение.</b> Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма | Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы,  |

| №<br>п/п | Количество<br>часов | Содержание обучения   | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)  |
|----------|---------------------|---|---|
|          | 1ч                  | <b>А.С. Грибоедов.</b> Личность и судьба драматурга                               | поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.   |
|          | 1ч.                 | «Горе от ума»<br>«К вам Александр Андреич Чацкий»<br>(Анализ 1 действия комедии.) | Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Конспектировать литературно-критическую статью.   |
|          | 1ч.                 | «Век нынешний и век минувший» в комедии Грибоедова<br>(Анализ 2 действия)         | Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). |
|          | 1ч.                 | «Молчалины блаженствуют на свете»<br>(Анализ 3 действия)                          | Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.   |
|          | 1ч.                 | «Безумный по всему». Трагедия Чацкого в комедии Грибоедова<br>«Горе от ума»       | Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.   |
|          | 1ч.                 | «Горе от ума» Грибоедова в русской критике  | Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений  |
|          | 1ч.                 | Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего»                                  | литературоведческого характера.   |
|          | 1ч.                 | Комедия в русской критике<br>Подготовка к написанию эссе                          | Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем)   |
|          | 1ч.                 | Р/Р Эссе по комедии «Горе от ума»   |   |

| № п/п | Количество часов                                | Содержание обучения  | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий) |
|-------|---|--|--|
|       | 1ч.   | Вн/чт. Ю.М.Поляков «Работа над ошибками»   | особенностей реализма одного из программных произведений                         |
| 2     | 1 ч<br><br>1ч                                   | Дж.Г. Байрон. Из биографии «Паломничество Чайльд-Гарольда»<br>Романтический герой в поисках смысла жизни.<br><br>Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски одиночества.   |  |
| 10    | 1 ч<br><br>1ч.<br><br>1ч.<br><br>1ч.<br><br>1ч. | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. «Евгений Онегин»<br><br>Роман «Евгений Онегин».История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет, жанр. (Комментированное чтение 1 главы)<br><br>Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. (Комментированное чтение 2 главы)<br><br>Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. (Комментированное чтение 3 главы)<br><br>Сюжет и композиция четвертой главы. Исповедь Онегина. (Комментированное чтение 4 главы) |  |

| №<br>п/п | Количество<br>часов                                    | Содержание обучения  | Характеристика основных видов деятельности<br>учащихся (на уровне учебных действий) |
|----------|--|--|---|
|          | <p>1ч.</p> <p>1ч.</p> <p>1ч.</p> <p>1ч.</p> <p>1ч.</p> | <p>Завязка трагического конфликта<br/>Комментированное чтение 5 главы.</p> <p>Трагическая гибель Ленского. Прощание Онегина с юностью.<br/>(Комментированное чтение 6 главы)</p> <p>«Без Онегина». Комментированное чтение 7 главы.</p> <p>Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблемы счастья в романе.<br/>Споры об Онегине в русской критике.</p> <p>Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению</p> |   |
| 13ч.     | <p>1ч</p> <p>1ч.</p>                                   | <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Судьба и личность поэта. Время Лермонтова</p> <p><i>Замысел, смысл названия и проблематика романа Лермонтова<br/>«Герой нашего времени»</i></p>  |   |

| №<br>п/п | Количество<br>часов | Содержание обучения  | Характеристика основных видов деятельности<br>учащихся (на уровне учебных действий) |
|----------|---------------------|--|---|
|          | 1ч.                 | <i>Анализ повести «Бела».</i> Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев. |   |
|          | 1ч.                 | Загадки образа Печорина в повести «Максим Максимыч».   |   |
|          | 1ч.                 | Анализ повести «Тамань».   |   |
|          | 1ч.                 | Печорин и его двойники в повести «Княжна Мери»   |   |
|          | 1ч.                 | Печорин и Мери. Печорин и Вера в повести «Княжна Мери»                                       |   |
|          | 1ч.                 | Анализ повести «Фаталист»  |   |
|          | 1ч.                 | Печорин и Онегин. Смысл названия романа.   |   |
|          | 1ч.                 | «Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике»                                      |   |
|          | 2ч.                 | Р/Р Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»                               |   |
|          | 1ч.                 | Вн/чт. <a href="#">К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой»</a>                                      |   |



| №<br>п/п   | Количество<br>часов | Содержание обучения   | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)  |
|--|---------------------|---|---|
|  |                     |   | <p>общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)</p>  |
| <p><b>Вечные образы в литературе — 8 ч</b></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знакомство с бытованием «вечных образов» в русской и мировой литературе;</li> <li>— формирование умения сопоставлять произведения русской и мировой литературы (проблематика, система персонажей, этические ценности);</li> <li>— восприятие русской литературы в контексте мировой.</li> </ul> <p>Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация.</p> <p><b>Связь с другими видами искусства:</b> образ Гамлета на сцене и на экране. Экранизации трагедии «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки «Гамлета»</p> |                     |   |   |
| 2ч.  | 1 ч                 | <p><b>М. де Сервантес Сааведра.</b> Из биографии. Роман <i>«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</i></p> <p>Конфликт мечты и реальности в романе.</p> | <p>Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p>Выразительно читать наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p>Характеризовать героя зарубежной литературы.</p> <p>Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p> |
|  | 1ч                  | <p>Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа</p>   |   |
| 4ч   | 1 ч                 | <p><b>У. Шекспир.</b> Театр в жизни Шекспира. «Гамлет»</p>  | <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p>   |
|  | 1ч                  | <p>Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности.</p>   |   |

| №<br>п/п  | Количество<br>часов      | Содержание обучения   | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)  |
|---|--------------------------|---|---|
|   | 1ч<br><br>1ч             | Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя.<br><br>Целенаправленность мыслящей души и суетность времени.<br>Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество   |   |
| 2ч  | 1ч<br><br><br><br><br>1ч | <b>И.С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество писателя.<br><i>«Гамлет и Дон-Кихот»</i><br>Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева.<br><br><i>«Гамлет Щигровского уезда»</i><br>История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности | Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления.<br>Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения |
| <p><b>Литература конца XIX — начала XX в.</b></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— формирование представлений об общественной роли литературы в России и о её значимости в становлении личности;</li> <li>— воспитание эстетической восприимчивости и художественного вкуса;</li> <li>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: символ и символизм, футуризм, виды комического, верлибр.</li> </ul> <p>Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация, проект.</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> символ и символизм, футуризм.</p> <p><b>Связь между видами искусства:</b> романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского) и С.А. Есенина. Графика В.В. Маяковского</p> |                          |   |   |
| 4ч  | 1ч                       | <b>А.П. Чехов.</b> Жизнь и творчество писателя. Маленькая трилогия<br>А.П. Чехова. «Крыжовник»  | Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать   |

| №<br>п/п | Количество<br>часов                           | Содержание обучения   | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)  |
|----------|---|---|---|
|          | 1ч<br><br>1ч<br><br>1ч.                       | Образы «футлярных людей». «Человек в футляре»<br><br>Тема любви в рассказах Чехова. «О любви»<br><br>Творческая работа  | персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.<br>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.<br>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Чехова.<br>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений |
| 5ч       | 1 ч<br><br>1ч<br><br>1ч<br><br>1ч.<br><br>1ч. | <b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.<br><br>«Челкаш». Сильный человек вне общества.<br><br>Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни.<br><br>Символический образ моря в рассказе<br><br>Творческая работа | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.<br>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта  |
| 3ч       | 1 ч   | <b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество поэта. Цикл « <i>Стихи</i>   | Характеризовать героя русской литературы  |





| № п/п | Количество часов        | Содержание обучения  | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)  |
|-------|-------------------------|--|---|
|       | 1ч                      | Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме  |   |
| 3ч    | 1 ч<br><br>1ч<br><br>1ч | <p><b>Дж. Оруэлл.</b> Из биографии. Афоризмы Оруэлла.</p> <p>Роман «1984»<br/>Проблематика и жанровые особенности.</p> <p>Государство Океания, политические и нравственные принципы его граждан. Судьбы главных героев</p> | <p>Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.)</p>   |
| 1ч    | 1 ч                     | <b>Г.Н. Айги.</b> Лирика разных жанров.  | <p>Воспринимать текст литературного произведения.<br/>Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России.<br/>Характеризовать героя литературы народов России.<br/>Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека</p> |
| 5ч.   | 1ч<br><br>1ч            | <p>А.И. Солженицын. Творчество и судьба.</p> <p>«Матрёнин двор».<br/>Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны.</p> <p>Авторская позиция. Проблема названия. Литературные корни</p>                                    | <p>Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа</p>   |

| №<br>п/п | Количество<br>часов             | Содержание обучения   | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)   |
|----------|---------------------------------|---|--|
|          | 1ч.<br><br>1ч.<br>1ч.<br>1ч     | <p>образа Матрёны.</p> <p>Образ рассказчика — учителя Игнатича. Язык и стиль рассказа.<br/>Принцип «жить не по лжи»</p> <p>Творческая работа</p> <p>Вн/чт. Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол»</p> |  |
| 8ч       | 4ч.<br><br>2ч<br><br>1ч.<br>1ч. | <p>Повторение и обобщение изученного</p> <p>Р/Р Контрольное сочинение</p> <p>Анализ сочинений</p> <p>Итоговый урок. Задания для летнего чтения</p>  | <p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.<br/>Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.<br/>Писать контрольное сочинение</p> |

## Календарно- тематическое планирование

| № П/п | Тема   | Кол-во часов | По календарю | По факту | Примечание |
|-------|--|--------------|--------------|----------|------------|
| 1     | <b>Введение.</b> Литература –история-судьба. Личностный характер художественного творчества.   | 1            |              |          |            |
| 2     | <b>Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»</b> - величайший памятник древнерусской литературы  | 1            |              |          |            |
| 3     | Идейно-художественное значение «Слова...»  | 1            |              |          |            |
| 4     | Художественные особенности «Слова...»  | 1            |              |          |            |
| 5     | <b>Классическая литература XIX века. А.С.Грибоедов.</b> Жизнь и творчество писателя  | 1            |              |          |            |
| 6     | <b>Повторение.</b> Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма | 1            |              |          |            |
| 7     | <b>«Горе от ума».</b> Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии  | 1            |              |          |            |
| 8     | Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего»   | 1            |              |          |            |
| 9     | Чацкий в системе образов комедии. Судьба личности в русском обществе.  | 1            |              |          |            |
| 10    | Художественные средства создания характеров. Анализ ключевых сцен  | 1            |              |          |            |
| 11    | Язык комедии. Сатира в комедии   | 1            |              |          |            |
| 12    | Комедия в русской критике. Подготовка к написанию эссе   | 1            |              |          |            |
| 13    | Р/Р Эссе по комедии «Горе от ума»  | 1            |              |          |            |
| 14    | Вн/чт. Ю.М.Поляков «Работа над ошибками»   | 1            |              |          |            |
| 15    | <b>Дж.Г.Н.Байрон.</b> Из биографии. <b>«Паломничество Чайльд-Гарольда»</b>   | 1            |              |          |            |

|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
| 16 | «Мировая скорбь». Байронический тип героя   | 1 |  |  |  |
| 17 | <b>А.С.Пушкин.</b> Жизнь и творчество   | 1 |  |  |  |
| 18 | Роман <b>«Евгений Онегин»</b> . История создания. Композиция. Сюжет. Жанр. Онегинская строфа                          | 1 |  |  |  |
| 19 | Изображение высшего света и поместного дворянства   | 1 |  |  |  |
| 20 | Евгений Онегин  | 1 |  |  |  |
| 21 | Онегин и Лениский   | 1 |  |  |  |
| 22 | Татьяна   | 1 |  |  |  |
| 23 | Сравнительный анализ писем: Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне   | 1 |  |  |  |
| 24 | Автор романа и лирический герой   | 1 |  |  |  |
| 25 | Роль лирических отступлений в романе  | 1 |  |  |  |
| 26 | Особенности стиля романа  | 1 |  |  |  |
| 27 | Споры об Онегине в русской критике  | 1 |  |  |  |
| 28 | Р/Р Творческая работа по роману «Евгений Онегин»  | 1 |  |  |  |
| 29 | <b>М.Ю.Лермонтов.</b> Жизнь и творчество  | 1 |  |  |  |
| 30 | <b>«Герой нашего времени»</b> . История создания романа. Своеобразие сюжета и композиции. Сюжет и фабула. Жанр романа | 1 |  |  |  |
| 31 | Печорин и другие  | 1 |  |  |  |
| 32 | Любовь в жизни Печорина   | 1 |  |  |  |
| 33 | «История души» Печорина   | 1 |  |  |  |
| 34 | Печорин и Онегин  | 1 |  |  |  |
| 35 | Судьба и случайность (гл. «Фаталист»)   | 1 |  |  |  |
| 36 | Художественное описание природы Кавказа. Поэтичность языка романа   | 1 |  |  |  |
| 37 | Споры вокруг романа М.Ю.Лермонтова в русской критике  | 1 |  |  |  |
| 38 | Печорин и лирический герой Лермонтова   | 1 |  |  |  |
| 39 | Р/Р Творческое задание  | 1 |  |  |  |
| 40 | Вн/чт. К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой»   | 1 |  |  |  |
| 41 | <b>Н.В.Гоголь.</b> Жизнь и творчество писателя  | 1 |  |  |  |
| 42 | <b>«Мертвые души»</b> . История создания. Замысел и композиция. Жанр.   | 1 |  |  |  |
| 43 | Чичиков как герой нового времени  | 1 |  |  |  |
| 44 | Тема пошлости в произведении: образы  | 1 |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|
|    | помещиков  |   |  |  |  |
| 45 | Групповой портрет чиновников   | 1 |  |  |  |
| 46 | Средства создания портрета. Особенности стиля  | 1 |  |  |  |
| 47 | Лирические отступления в «Мертвых душах»   | 1 |  |  |  |
| 48 | Обучение анализу эпизода   | 1 |  |  |  |
| 49 | Образ автора в поэме.Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мертвых душ»  | 1 |  |  |  |
| 50 | Поэма Гоголя в русской критике   | 1 |  |  |  |
| 51 | Р/Р Творческое задание   | 1 |  |  |  |
| 52 | Повторение. Романтизм и реализм  | 1 |  |  |  |
| 53 | <b>Вечные образы в литературе.</b><br><b>М. де Севантес Сааведра.</b> Из биографии.<br><b>Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</b> Конфликт мечты и реальности<br><b>в романе</b> | 1 |  |  |  |
| 54 | Дон Кихот и Санчо Панса. Роль двойничества в композиции романа   | 1 |  |  |  |
| 55 | <b>У.Шекспир.</b> Из биографии   | 1 |  |  |  |
| 56 | <b>Трагедия «Гамлет»</b> как трагедия личности   | 1 |  |  |  |
| 57 | Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя   | 1 |  |  |  |
| 58 | Одиночество Гамлета. Сравнительный анализ переводов «Гамлета»  | 1 |  |  |  |
| 59 | <b>И.С.Тургенев.</b> Речь <b>«Гамлет и Дон Кихот»</b>  | 1 |  |  |  |
| 60 | Рассказ <b>«Гамлет Щигровского уезда»</b>  | 1 |  |  |  |
| 61 | <b>Литература конца XIX века – начала XX века. А.П.Чехов.</b> Жизнь и творчество писателя  | 1 |  |  |  |
| 62 | Образы «футлярных людей»   | 1 |  |  |  |
| 63 | Рассказ <b>«Крыжовник»</b>   | 1 |  |  |  |
| 64 | Рассказ <b>«О любви»</b>   | 1 |  |  |  |
| 65 | <b>М.Горький.</b> Жизнь и творчество   | 1 |  |  |  |
| 66 | Рассказы о босяках. <b>«Челкаш».</b>   | 1 |  |  |  |
| 67 | Челкаш и Гаврила   | 1 |  |  |  |
| 68 | Символический образ моря в рассказе  | 1 |  |  |  |
| 69 | Р/Р Творческая работа  | 1 |  |  |  |
| 70 | <b>А.А.Блок.</b> Жизнь и творчество. Понятие о <b>символизме.</b>  | 1 |  |  |  |
| 71 | Цикл <b>«Стихи о Прекрасной Даме».</b> «Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...»   | 1 |  |  |  |
| 72 | <b>«Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с тобою встречаться...» и</b>   | 1 |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
|    | др. Теория «Вечной Женственности»   |   |  |  |  |
| 73 | <b>С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество   | 1 |  |  |  |
| 74 | Лирический герой и мир природы. « <i>Задымился вечер, дремлет кот на брус...</i> », « <i>Запели тесаные дроги...</i> », « <i>Зеленая прическа...</i> » и др.                | 1 |  |  |  |
| 75 | Особенности поэтики Сергея Есенина  | 1 |  |  |  |
| 76 | Вн/чт. В.М.Маяковский «Сергею Есенину»  | 1 |  |  |  |
| 77 | Р/Р Эссе-рассуждение  | 1 |  |  |  |
| 78 | <b>В.В.Маяковский.</b> Жизнь и творчество. « <i>Пощечина общественному вкусу</i> ». Эстетика футуризма  | 1 |  |  |  |
| 79 | Противопоставление лирического героя толпе обывателей. « <i>Нате!</i> », « <i>Кофта фата</i> », « <i>Дешевая распродажа</i> », « <i>Хорошее отношение к лошадям</i> » и др. | 1 |  |  |  |
| 80 | Р/Р Устное сообщение о модернистских течениях в русской литературе  | 1 |  |  |  |
| 81 | <b>Из русской и зарубежной литературы XX века. М.А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество писателя  | 1 |  |  |  |
| 82 | « <i>Собачье сердце</i> ». Идея переделки человеческой природы  | 1 |  |  |  |
| 83 | Шариков и Швондер. Образ «грядущего хама» ( Д.С.Мережковский)   | 1 |  |  |  |
| 84 | Сатирическое изображение действительности   | 1 |  |  |  |
| 85 | Р/Р Аналитическое сочинение   | 1 |  |  |  |
| 86 | <b>Г.Н.Айги.</b> Из биографии. Лирика разных жанров   | 1 |  |  |  |
| 87 | <b>А.И.Солженицын.</b> Из биографии   | 1 |  |  |  |
| 88 | « <i>Матренин двор</i> ». Тема праведничества в рассказе  | 1 |  |  |  |
| 89 | Образ Матрены   | 1 |  |  |  |
| 90 | Образ рассказчика. Особенности сказа. Язык и стиль рассказа   | 1 |  |  |  |
| 91 | Р/Р Эссе «Литературные корни образа Матрены»  | 1 |  |  |  |
| 92 | <b>А.Камю.</b> Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю   | 1 |  |  |  |
| 93 | Роман « <i>Посторонний</i> ». История создания и проблематика романа. Понятие об <b>экзистенциализме</b>  | 1 |  |  |  |
| 94 | Суд над Мерсо. Загадка Мерсо  | 1 |  |  |  |

|     |  |   |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|
| 95  | <b>Дж. Оруэл.</b> Из биографии. Афоризмы Оруэлла                 | 1 |  |  |  |
| 96  | Роман «1984». Понятие о жанре антиутопии.<br>Проблематика романа | 1 |  |  |  |
| 97  | Государство Океания. Судьбы главных героев                       | 1 |  |  |  |
| 98  | Вн/чт. Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол»                      | 1 |  |  |  |
| 99  | Повторение и обрщение изученного                                 | 1 |  |  |  |
| 100 | Р/Р Контрольное сочинение  | 1 |  |  |  |
| 101 | Анализ сочинений   | 1 |  |  |  |
| 102 | Итоговый урок. Задания для летнего чтения                        | 1 |  |  |  |

### Литература

1. Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина.- 2-е изд., перераб. -М.: «Вентана-Граф», 2011.
2. Литература: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2011.

## **Материально-техническое обеспечение**

Компьютер

Интерактивная доска

Проектор

Учебные диски по предмету