

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Олинская СОШ»

Рассмотрено на заседании учителей гуманитарного цикла:

Руководитель: Ж / Жигульская Н.И./

Протокол №1 от «27» августа 2018 года.

Согласовано:

Заместитель директора по УВР:

Ж / Жигульская Л.А./

От «30» августа 2018 года.

Утверждаю:

Директор: А. Лебедев С.А.

«31» 08 2018 года



Рабочая программа

по литературе

для 11 класса

на 2018-2019 учебный год

Составитель программы:

Голованёва Татьяна Анатольевна,

учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая учебная программа по литературе составлена в связи с распределением количества часов по разделам и темам на основе примерной программы и рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю) на 2018-2019 учебный год. Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта основного общего образования и направлена на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта. Данная программа составлена на основании программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. проф. Б.А. Ланина. – 2-е изд., перераб. – М. : Вентана-Граф, 2015./

Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта основного общего образования и обеспечена учебником «Русский язык и литература. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. – М. : Вентана-Граф, 2017. – 384 с.

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Поставленные цели способствуют решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Данная программа построена на сочетании концентрического (в основной школе), историко-литературного (в старшей школе), хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Структурно-содержательной особенностью программы является познание закономерностей литературы как особого вида творчества, постижения произведения в его целостности.

Рабочая программа предлагает содержание и технологию реализации курса литературы, направленного на включение учащихся в активную литературно-творческую и читательскую деятельность.

Выбор авторской программы под редакцией Б.А. Ланина для 11 класса определяется тем, что она:

соответствует стандарту основного общего образования по литературе;

рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Принципиально важное новшество программы - система методов и приёмов работы с ресурсами Интернета при изучении литературного процесса и творчества писателей.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

Данная программа успешно реализует следующие **цели** литературного образования и развития учащихся:

- расширяет литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами;
- закладывает основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка);
- опираясь на формируемую читательскую компетенцию, подводит к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека;
- содействует интеллектуально-нравственному и мировоззренческому развитию личности;
- формирует гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других;
- поддерживает стремление выразить себя в слове;
- обучает общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач. Принципы подачи материала – строгий научный подход, воспитывающий современного делового человека. принцип построения и поиска информации.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю решать следующие **задачи**:

постепенно приобщать учащихся к миру литературы;

формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова;

развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентратора (5-9 класс и 10-11 класс).

Главным при изучении предмета «Литература» учащимися второго концентратора (10-11 класс) является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Перечень требований к знаниям и умениям учащихся 11 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик **должен:**

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
 - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений .определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
11 класс – 3 часа в неделю (102 часов в год)

Литература XX века (90 часов)

Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века (70 час)

Обзор русской литературы первой половины

XX века (1 ч)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание»

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”.

Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Гранатовый браслет»** (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.

Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор). **Рассказ «Старуха Изергиль»** (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор). **Пьеса «Пигмалион»** (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного поэта) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Обзор (1 ч)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.

Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Р/Р Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река *раскинулась*. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.

Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Р/Р Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского..

С. А. Есенин

Жизнь и творчество. **Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

«Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины.

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В.В.Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.

Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Самобытность поэтического слова.

Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры.

Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.

Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Р/Р Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафии.

Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе.

Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.

Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован», «Река Потудань», «Фро» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.

"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература второй половины XX века (19 ч)

Э.Хэмингуэй.

Жизнь и творчество(обзор). Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Э.Хэмингуэя.

Обзор русской литературы второй половины

XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, повести и романы Б.Горбатова, А.Фадеева, Э.Казакевича, А.Бека, В.Некрасова и др. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза.

Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики(темы любви, гражданского служения, единства человека и природы)

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике

Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Чувство сопричастности к судьбам Родины, желание понять истоки побед и потерь. Немногословность, емкость поэтической речи.

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича» «Архипелаг ГУЛАГ» и др.

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.

Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. М. Шукшин (1 час)(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Прощание с Матерой», «Последний срок» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Н.Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в творчестве Рубцова

Р.Гамзатов

Жизнь и творчество(обзор) .

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

В.Ч. !Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа.

А.Галич, В.Высоцкий, Ю.Визбор, Ю.Ким, А.Дольский, И.Тальков, В.Цой и др.(2 часа)

А. В. Вампилов

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Сочинение по русской литературе второй половины .

Перечень требований к знаниям и умениям учащихся 11 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
 - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений .определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Календарно-тематическое планирование

| № | Тема урока | Кол-во часов | Виды учебной деятельности или характеристика деятельности учащихся | Виды контроля и измерители | Планируемые результаты | Дата проведения | |
|---|---|--------------|--|-------------------------------|--|-----------------|------|
| | | | | | | Факт | План |
| 1 | Вводные уроки. Русская литература конца 19 начала 20 века | 1 | Лекция учителя. Конспектирование. Чтение статьи учебника | Конспект. Беседа по вопросам. | Знать: особенности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь: подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | | |
| 2 | Основные направления развития литературы | 1 | Лекция учителя. Конспектирование. Чтение статьи учебника | Конспект. Беседа по вопросам. | Знать: особенности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь: подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | | |
| 3 | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. «Вечер», «Одиночество», «Последний шмель» | 1 | Лекция учителя. Конспектирование. Выразительное чтение, анализ | Конспектирование, беседа | Знать: биографию писателя. Уметь: выявлять характерные особенности произведения, роль и место героев в системе образов, авторскую оценку | | |
| 4 | Острое чувство | 1 | Беседа по | Индивидуальный | Знать: историю создания | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|------------------------|---|--|--|
| | кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциска». | | рассказу, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание) | опрос | рассказов, их философское содержание. Уметь: делить композиционно рассказ | | |
| 5 | Рассказ И. Бунина «Легкое дыхание» | 1 | Беседа по рассказу, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание) | Индивидуальный опрос | Знать: историю создания рассказов, их философское содержание. Уметь: делить композиционно рассказ | | |
| 6 | Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи» Рассказ «Чистый понедельник» | 1 | Слово учителя, выступления учащихся, беседа по вопросам, анализ эпизодов | Анализ рассказов. Тест | Уметь: видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать: отличительные особенности бунинской прозы | | |
| 7 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество . Повесть «Гранатовый браслет». Трагизм решения любовной темы в повести. | 1 | Лекция, конспектирование | Доклад ученика | Знать: основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна; историю создания повести, ее сюжет, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести | | |
| 8 | Воплощение нравственного идеала | 1 | Слово учителя. Беседа по | Ответы на проблемные | Знать: значение повести Куприна для осознания | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|------------------------------|--|--|--|
| | в повести Куприна «Олеся» | | повести. Сообщения | вопросы | обществом кризиса всей русской жизни. Уметь: анализировать повесть | | |
| 9 | Изображение русской армии как кризиса русской жизни в повести Куприна «Поединок» | 1 | Слово учителя. Беседа по повести. Сообщения | Ответы на проблемные вопросы | Знать: значение повести Куприна для осознания обществом кризиса всей русской жизни. Уметь: анализировать повесть | | |
| 10 | Классное сочинение по творчеству Бунина и Куприна | 2 | | сочинение | | | |
| 11 | М.Горький. Жизнь и творчество . Раннее творчество писателя | 1 | Составление хронологической таблицы. Слово учителя | Защита проектов. Таблица | Знать: основные вехи биографии и творчества Горького. Уметь: анализировать прочитанное | | |
| 12 | Романтический мир рассказа «Старуха Изергиль». | 1 | | | | | |
| 13 | Горький- драматург. Пьеса "На дне" как социально-философская драма. | 1 | Беседа по содержанию пьесы, слово учителя | Ответ на проблемный вопрос | Уметь: определять составляющие жанра и конфликта в пьесе | | |
| 14 | Философский аспект пьесы М.Горького «На дне» | 1 | Беседа по содержанию пьесы, слово учителя | Ответ на проблемный вопрос | Уметь: определять составляющие жанра и конфликта в пьесе | | |
| 15 | Спор о правде на страницах пьесы М.Горького "На дне". | 1 | Аналитическая беседа, выборочный опрос | Таблица, ответы на вопросы | Уметь: высказывать свою точку зрения на образ Луки, его жизненную позицию | | |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|---|-----------------------------------|---|--|--|
| 16 | Спор о назначении человека на страницах пьесы М.Горького "На дне". | 1 | Обсуждение вопросов домашнего задания. Слово учителя. Тест. Работа с критикой | Тест | Уметь: выявлять позицию героев и авторскую позицию | | |
| 17-18 | Р/р Сочинение по творчеству Горького | 2 | | сочинение | | | |
| 19 | Поэзия конца 19-начала 20 века. Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала 20 века. Символизм как литературное течение начала века. | 1 | Обсуждение вопросов | | Знать: направления | | |
| 20 | В.Я.Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества. Лирика поэта | 1 | Конспект статьи Брюсова «Ключи тайн», сообщения учащихся | Презентации, анализ стихотворений | Знать: биографические сведения о писателе. Уметь: анализировать лирическое произведение, определять ассонанс и олитерацию, составлять конспект, презентацию | | |
| 21 | К.Д. Бальмонт. Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики. | 1 | Слово учителя, презентация, работа по учебнику, выразительное чтение | | | | |
| 22 | Бальмонт. Основные | 1 | Беседа по | анализ | Уметь: анализировать | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|--|
| | темы и мотивы лирики. | | вопросам | | | | |
| 23 | Личность А.Блока. Блок и символизм. | 1 | Работа по учебнику, выразительное чтение | Доклад ученика, анализ стихотворения | Знать: биографию писателя. Уметь: определять звукопись. Находить художественные средства выразительности | | |
| 24 | Темы и образы ранней лирики. Цикл "Стихи о Прекрасной Даме". | 1 | Викторина, выразительное чтение, беседа по вопросам | Чтение наизусть | Знать: особенности использования в стихотворении различных выразительных средств. Уметь: анализировать «Стихи о прекрасной даме» | | |
| 25 | Эволюция творчества А.Блока. Стихотворения А.Блока 2-3 тома. | 1 | Аналитическое чтение | Чтение наизусть, анализ, выборочный опрос | Уметь: анализировать | | |
| 26 | Тема России в лирике Блока. | 1 | | | Знать: значение образа России в творчестве поэта. Уметь: анализировать стихотворения, понимать приемы изображения Родины в русской лирике 19 века | | |
| 27 | Поэма "Двенадцать". Философская проблематика и | 1 | Аналитическая беседа, сообщения | Тест | Знать: об отношении Блока к революции, о художественных | | |

| | своеобразие поэтики. | | учащихся | | особенностях поэмы | | |
|-------|--|---|---|---|--|--|--|
| 28 | Неоднозначность трактовки финала поэмы. Художественное своеобразие поэмы. | 1 | | | | | |
| 29 | Акмеизм. Поэзия Гумилева как отражение эстетики акмеизма | 1 | Слово учителя, выразительное чтение, анализ стихотворения | Анализ стихотворения, чтение наизусть | Знать: биографические сведения о писателе. Уметь: анализировать лирическое произведение | | |
| 30 | Личность С.Есенина. Тема природы в лирике С.Есенина. | 1 | Слово учителя, доклад ученика, конспектирование | Тест | Знать важнейшие биографические сведения о писателе | | |
| 31 | Тема Родины в поэзии С.Есенина. | 1 | Аналитическое чтение | Чтение наизусть, анализ, выборочный опрос | Уметь: видеть изображения Родины в русской лирике 19 века | | |
| 32 | Философская лирика С.Есенина. | 1 | | | Уметь: анализировать лирическое произведение | | |
| 33 | Тема любви в творчестве С.Есенина. | 1 | Аналитическое чтение | Чтение наизусть, анализ, выборочный опрос | | | |
| 34-35 | Р/Р Сочинение по творчеству Блока, Есенина | 2 | | | | | |
| 36 | Жизнь и творчество В.Маяковского. В.В.Маяковский и футуризм. | 1 | Беседа, составление хронологической таблицы, | Письменный анализ стихов | Знать: основные этапы биографии и творчества писателя. Уметь: анализировать | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--------------------------|--|--|--|
| | | | чтение и анализ стихотворений | | лирическое произведение | | |
| 37 | Дооктябрьская лирика В.Маяковского. | 1 | | | | | |
| 38 | Тема поэта и поэзии. Тема любви в творчестве В.Маяковского | 1 | Выразительное чтение, анализ стихотворений | Чтение наизусть | Уметь: видеть особенности лирики Маяковского | | |
| 39 | Тема любви в творчестве В.Маяковского | 1 | Беседа по вопросам, комментированное чтение | Анализ стихов | Знать: способы создания сатирических образов | | |
| 40 | Гражданская и сатирическая лирика и драматургия В.Маяковского. | 1 | Беседа, составление хронологической таблицы, чтение и анализ стихотворений | Письменный анализ стихов | Знать: основные этапы биографии и творчества писателя. Уметь: анализировать лирическое произведение | | |
| 41 | Образ поэта-бунтаря в поэме В.Маяковского "Облако в штанах". | 1 | Беседа, составление хронологической таблицы, чтение и анализ стихотворений | Письменный анализ стихов | Знать: основные этапы биографии и творчества писателя. Уметь: анализировать лирическое произведение | | |
| 42 | Тестовая работа в форме ЕГЭ по творчеству В. Маяковского | 1 | Тест | | Знать: биографию поэта, особенности лирики, проблематику, образы. Уметь: выполнять задания в формате ЕГЭ | | |
| 43 | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). | 1 | Лекция, конспектирован | тест | Знать: жизнь и творчества Марины | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|-----------------|--|--|--|
| | Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. | | ие, беседа, составление таблицы, выразительное чтение | | Цветаевой. | | |
| 44 | М. И. Цветаева. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. | 1 | Выразительное чтение, анализ стихотворений | Чтение наизусть | Уметь: видеть особенности лирики Цветаевой | | |
| 45 | О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество(обзор).Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | 1 | Сообщения учащихся, составление хронологической таблицы. Выразительное чтение стихотворений, анализ стихов | Анализ стихов | Знать: биографию писателя и основные мотивы его лирики | | |
| 46 | О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. | 1 | Сообщения учащихся, составление хронологической таблицы. Выразительное чтение стихотворений, анализ стихов | Анализ стихов | Знать: биографию писателя и основные мотивы его лирики | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---------------------------------|--|--|--|
| 47 | О.Э.Мандельштам. Представление о поэте как хранителе культуры. | 1 | Сообщения учащихся, составление хронологической таблицы. Выразительное чтение стихотворений, анализ стихов | Анализ стихов | Знать: биографию писателя и основные мотивы его лирики | | |
| 48 | А.Ахматова. Биография и творческий путь. Основные мотивы. | 1 | Выразительное чтение, комментированное чтение | Анализ стихов, доклады учащихся | Знать: важнейшие биографические сведения о поэтессе. Знать мотивы настроения ранней лирики | | |
| 49 | Тема Родины в лирике А.Ахматовой. | 1 | Выразительное чтение, анализ стихотворений | Письменный ответ на вопросы | Уметь: анализировать лирическое произведение | | |
| 50 | А. А. Ахматова Гражданские мотивы творчества. | 1 | Выразительное чтение, анализ стихотворений | Письменный ответ на вопросы | Уметь: анализировать лирическое произведение | | |
| 51 | А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. | 1 | Слово учителя, работа с материалом учебника, анализ основных тем и мотивов поэмы | Выборочный опрос | Уметь: находить в поэме мотивы скорби, средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст | | |
| 52 | Р\Р Анализ самостоятельно выбранного | 1 | | анализ | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|--|--|
| | произведения поэтов начала 20 века. | | | | | | |
| 53 | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Тема человека и природы. | 1 | Слово учителя, составление хронологической таблицы | Таблица, анализ стихов | Знать биографию Б.Л. Пастернака. Иметь представление о раннем творчестве писателя | | |
| 54 | Б. Л. Пастернак). Тема поэта и поэзии | 1 | Беседа, составление хронологической таблицы, чтение и анализ стихотворений | Письменный анализ стихов | Знать: основные этапы биографии и творчества писателя. Уметь: анализировать лирическое произведение | | |
| 55 | Б. Л. Пастернак) Стихотворение: «Гамлет». Философская глубина лирики Пастернака. | 1 | Беседа, составление хронологической таблицы, чтение и анализ стихотворений | Письменный анализ стихов | Знать: основные этапы биографии и творчества писателя. Уметь: анализировать лирическое произведение | | |
| 56 | Б. Л. Пастернак .Роман «Доктор Живаго» (обзор).История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. | 1 | Слово учителя, беседа вопросам, анализ | Ответы на вопросы, наизусть стихотворения Юрия Живаго | Уметь понимать значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака | | |
| 57 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество | 1 | Лекция с элементами беседы, составление | Конспект | Знать: биографию писателя и его сложные отношения с властью | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | беседы | | | | |
| 58 | "Мастер и Маргарита". История создания. Жанр и композиция произведения. | 1 | Комментированное чтение и анализ отдельных глав | Анализ романа | Уметь: выявлять нравственные вопросы, поставленные автором | | |
| 59 | Три мира в романе "Мастер и Маргарита". | 1 | Обсуждение прочитанного, художественный пересказ эпизодов романа | Художественный пересказ | Уметь: раскрыть приемы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов | | |
| 60 | Образ Мастера и тема творчества в романе "Мастер и Маргарита". | 1 | Работа с текстом романа, художественный пересказ, беседа по вопросам | Тест | Уметь: прослеживать сюжетную линию в романе, определять композиционную роль образов | | |
| 61 | Образ Маргариты и тема любви в романе "Мастер и Маргарита". | 1 | Работа с текстом романа, художественный пересказ, беседа по вопросам | Тест | Уметь: прослеживать сюжетную линию в романе, определять композиционную роль образов | | |
| 62 | "Тихий Дон"- роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания романа. | 1 | Слово учителя, работа с учебником, составление таблицы, сообщения учащихся по дополнительной литературе | Презентация, составление таблицы, работа со статьей учебника | Знать: важнейшие биографические вехи писателя | | |
| 63 | Картины жизни донских казаков в | 1 | Запись в тетрадь, беседа | Презентация | Знать историю создания романа-эпопеи, его | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--------------------------------|---|--|--|
| | романе "Тихий Дон". | | по вопросам, слово учителя | | содержание, композицию, систему образов | | |
| 64 | Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы. | 1 | Слово учителя, аналитическая беседа, художественный пересказ, работа с текстом, выводы в тетрадь | Письменно ответить на вопросы | Знать содержание романа | | |
| 65 | Женские образы в эпосе М.А.Шолохова "Тихий Дон". | 1 | Слово учителя, работа по таблице, работа с текстом, анализ эпизодов | | Знать содержание романа. Уметь раскрыть антивоенную направленность повествования | | |
| 66 | Отражение гражданской войны в художественном мире романа М.А.Шолохова "Тихий Дон". | 1 | Слово учителя, анализ эпизодов, рассказ учащихся, работа с текстом | Анализ эпизодов | Уметь раскрыть гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшим правду о гражданской войне как о трагедии народа | | |
| 67 | М. А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон». "Вечные" темы в романе | 1 | Аналитическая беседа, рассказ, сообщения, слово учителя, работа с текстом | Тест | Уметь видеть как изображены в романе вечные ценности человеческой жизни: дом, труд, любовь | | |
| 68 | Р/Р Систематизация материалов к | 1 | Слово учителя, составление | Характеристика героя, ответ на | Уметь увидеть неизбежность | | |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|---|-----------------------|--|--|--|
| | сочинению "Григорий Мелехов в поисках смысла жизни". | | сюжетного плана. Беседа, характеристика героя, рассказ | проблемный вопрос | трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества | | |
| 69-70 | Р/Р Сочинение по роману-эпопее "Тихий Дон". | 2 | Аналитическая беседа, рассказ, сообщения, слово учителя, работа с текстом | Тест | Уметь видеть как изображены в романе вечные ценности человеческой жизни: дом, труд, любовь | | |
| 71 | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. | 1 | Слово учителя, сообщения учащихся, план, работа с материалом учебника | Анализ | Знать: важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь: определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы | | |
| 72 | Лирика А.Т. Твардовского. Цикл стихотворений «Памяти матери» | 1 | Слово учителя. Беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений Твардовского | Тест, чтение наизусть | Знать особенности лирического героя Твардовского. уметь анализировать лирическое произведение | | |
| 73 | И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Лирика | 1 | Слово учителя, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа | Тест | Знать особенности лирического героя Бродского. Уметь анализировать лирическое произведение | | |
| 74 | Э.Хемингуэй. очерк жизни и творчеств. «Старик и море» | 1 | Слово учителя, комментированное чтение, беседа | Тест | Знать жанровые особенности повести - притчи | | |
| 75 | Тема Великой | 1 | Лекция, беседа | презентация | | | |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---------------------------------------|--|------|--|
| | Отечественной войны в литературе послевоенных лет (обзор). | | | | | | |
| 76-77 | Нравственный выбор человека на войне в повестях В.Быкова "Сотников", | 2 | Слово учителя, сообщения учащихся, анализ эпизодов повести, беседа по вопросам | Ответ на проблемный вопрос, сочинение | Знать: важнейшие биографические сведения о писателе, особенности лейтенантской прозы. Уметь анализировать прозаический текст | | |
| 78 | Нравственный выбор человека на войне в повестях В.Быкова "Обелиск". | 1 | | | | | |
| 79 | Автобиографическая повесть Воробьева «Это мы, господи» | 1 | Слово учителя, сообщения учащихся, составление плана, презентация, работа с материалом учебника | Тест | Знать: важнейшие биографические сведения о писателе | | |
| 80 | У войны неженское лицо. Б. Васильев «А зори здесь тихие» | 1 | | | | | |
| 81 | Военная лирика (обзор). | 1 | | | | | |
| 82 | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 1 | Слово учителя, сообщения учащихся, составление плана, презентация, работа с материалом учебника | Тест | Знать: важнейшие биографические сведения о писателе | | |
| 83 | "Не стоит село без | 1 | Комментирован | Сочинение | Уметь видеть | 2.04 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|------|--|--------------|--|
| | праведника" (По рассказу "Матрёнин двор"). | | ное чтение рассказа, беседа по вопросам | | публицистичность рассказа, обращенность его к читателю | | |
| | | | | | Знать значение ГУЛАГА в жизни писателя и истории нашей страны. Уметь видеть значение портрета и интерьера в тексте | 6.04 7.04 | |
| 84 | В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор) Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. | 1 | Слово учителя, сообщения учащихся, работа в группах, анализ рассказа, беседа по вопросам | Тест | Знать биографию писателя, особенности «Лагерной» прозы, натуралистичность описаний, образы зеков, испытание человеческих характеров. Уметь анализировать прозаическое произведение | | |
| 85 | В. Т. Шаламов. История создания книги "Колымских рассказов" Характер повествования. | 1 | Слово учителя, сообщения учащихся, работа в группах, анализ рассказа, беседа по вопросам | Тест | Знать биографию писателя | | |
| 86 | В. М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. | 1 | Слово учителя, сообщения учащихся, работа в группах, анализ | Тест | Знать биографию писателя | | |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|--|-------------------------|--|--|--|
| | | | рассказа, беседа по вопросам | | | | |
| 87 | В.Распутин. "Прощание с Матёрой. Нравственная проблематика повести". | 1 | Слово учителя, сообщения учащихся, работа в группах, анализ рассказа, беседа по вопросам | Тест | Знать биографию писателя | | |
| 88 | Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. | 1 | Слово учителя, сообщения учащихся, работа в группах, анализ рассказа, беседа по вопросам | Тест | Знать биографию писателя | | |
| 89-90 | Астафьев Человек и природа в произведении «Царь-рыба» | 2 | Слово учителя, сообщения учащихся, работа в группах | Сочинение - рассуждение | Знать жизнь и творчество писателя. Уметь: выделять основные проблемы текста, анализировать эпизоды, аргументировать свои выводы, ссылаясь на жизненный опыт. | | |
| 91 | Н. М. Рубцов Есенинские традиции в творчестве Рубцова | 1 | выразительное чтение, анализ стихотворений, сообщения учащихся, составление презентаций | Чтение наизусть | Знать биографию поэта, особенности лирики, уметь составлять презентацию, анализировать стихи | | |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---------------------------------|--|--|--|
| 92 | Р.Гамзатов. Жизнь и творчество(обзор) 1 Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. 1 | 1 | выразительное чтение, анализ стихотворений, сообщения учащихся, составление презентаций | Чтение наизусть | Знать биографию поэта, особенности лирики, уметь составлять презентацию, анализировать стихи | | |
| 93 | И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. | 1 | выразительное чтение, анализ стихотворений, сообщения учащихся, составление презентаций | Чтение наизусть | Знать биографию поэта, особенности лирики, уметь составлять презентацию, анализировать стихи | | |
| 94 | Б. Ш. Окуджава Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы.. | 1 | выразительное чтение, анализ стихотворений, сообщения учащихся, составление презентаций | Чтение наизусть | Знать биографию поэта, особенности лирики, уметь составлять презентацию, анализировать стихи | | |
| 95 | Проблема распада человеческой личности в пьесе А.Вампилова "Утиная охота". | 2 | Слово учителя, сообщения учащихся, работа в группах | | Знать биографию писателя | | |
| 96 | Литературный процесс 1970-1980-х гг. | 1 | Слово учителя, сообщения учащихся, работа в группах | | | | |
| 97-98 | Ф.А. Искандер. Очерк жизни и творчества | 2 | Слово учителя, сообщение | Анализ рассказа, мини-сочинение | Знать биографию автора, определение терминов | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|-----------------|---|--|--|
| | «Сандро из Чегема» | | учащихся, анализ рассказа, беседа по содержанию | | ироническая эпопея, комизм, ирония; содержание текстов | | |
| 99 | Н.М.Рубцов Е.Евтушенко В.С.Высоцкий | 1 | Урок-концерт, выразительное чтение, анализ стихотворений, сообщения учащихся, составление презентаций | Чтение наизусть | Знать биографию поэта, особенности лирики, уметь составлять презентацию, анализировать стихи | | |
| 100 | Образ русской литературной жизни последних лет. | 2 | Слово учителя, сообщения учащихся, работа в группах | | Знать жизнь и творчество писателя. Уметь: выделять основные проблемы текста, анализировать эпизоды, аргументировать свои выводы, ссылаясь на жизненный опыт. | | |
| 101 | Контрольное тестирование за курс 11 класса в форме ЕГЭ | 1 | Контрольная работа | | Уметь применять полученные за год знания | | |
| 102 | Анализ контрольной работы | 1 | Работа над ошибками | | | | |

Итого: 102 часов