

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Олинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено и утверждено

На МО эстетического цикла

« 25 » августа 2018 г.

Рук. МО Тарасова И.Н. /Тарасова И.Н./

Согласовано:

Зам директора

по учебной работе

« 25 » августа 2018 г.

Жигульская Л.А. / Жигульская Л.А./

Утверждено:

Директор МКОУ

«Олинская СОШ»

« 1 » 09 2018



Дебеден С.Л. / Дебеден С.Л./

Общая

**рабочая программа по музыке
для 6 класса**

34 часа

Составитель программы:

Тарасова Инна Николаевна,

учитель музыки,

высшая квалификационная категория

на 2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»; тема второго полугодия - «Мир образов камерной и симфонической музыки». Исходными документами для составления данной рабочей программы являются: ФГОС Программа «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-9- классы. – М. «Просвещение», 2011. Рабочая программа по музыке разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

6 класс-1 час в неделю, 34 часа в го

Музыка- программа по музыке 5-7 классы; автор Критская Е. Д., Сергеева Г. П., «Просвещение»,2011г.

1. Учебник «Музыка»; автор Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Просвещение» - 2012г., 6 класс

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей: формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры; воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений музыкально-творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий). Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека. В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом познавательному развитию школьников. Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод эмоциональной драматургии; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод художественного контекста; метод создания «композиций»; метод перспективы и ретроспективы; метод проектов. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.),

инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Кроме того, УМК содержит проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы и разноуровневые задания, предполагающие аргументацию и личностную оценку учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в исследовательской проектной деятельности. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и

межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве»; «Образы защитников отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе»; «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы»; «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего»; «Музыка в храмовом синтезе искусств от прошлого к будущему»; «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения»; «Авторская песня: любимые барды». В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта. Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской. Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Основное содержание учебного предмета Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и

камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и

героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Музыка как вид искусства Выпускник научится: • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественнообразное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. Выпускник получит возможность научиться: • принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); • самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения. Музыкальный образ и музыкальная драматургия Выпускник научится: • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; • осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. Выпускник получит

возможность научиться: • заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; • воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др. Музыка в современном мире: традиции и инновации Выпускник научится: • ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета. Выпускник получит возможность научиться: • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; • структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения музыки являются: формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Метапредметными результатами изучения музыки являются: анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях; применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Предметными результатами изучения музыки являются: общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности; осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом; применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры; постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира; расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационнокоммуникационные технологии; освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Основные виды учебной деятельности школьников

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен) сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся — слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений — добавляется музыкально-творческая практика с применением информационнокоммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образовательное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать

организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге — полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека. Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью. Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при

разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности. Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений. Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений. Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально - образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов. В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально - творческую

деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Виды контроля: входной, текущий, итоговый; фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля: творческие задания; анализ музыкальных произведений; музыкальные викторины; тестирование; проектная деятельность

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Тематическое планирование Характеристика видов деятельности учащихся Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч) Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...».

«Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаи

Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Обобщение материала I четверти. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

модействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх- драматизациях. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературномзыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания му

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата

(сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка. Обобщение материала II четверти. Музыкальный материал Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

зыкальных образов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкальнотворческую деятельность. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творче

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Песня венецианского гондольера (№6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Ave, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Фореллен-квнтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского. Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна. Слова народные; Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова. Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б.

ства своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Окуджавы. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа. Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat mater (фрагменты № 1 и 13). Реквием (фрагменты). В.А. Моцарт. Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф. Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из ваган-тов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты; Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А...Якушевой. Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова. Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. Город НьюЙорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч) Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариатив) Сопоставлять основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называть имена выдающихся (вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма,

увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка. Обобщение материала III четверти. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Исследовательский проект. Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные ис

русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационнокоммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

полнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке. Обобщение материала IV четверти. Музыкальный материал - Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Леви-танского. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. Прелюдия для фортепиано. М. Чюрленис. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фраг

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

менты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.

Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

Учебный план по музыке для 6 класса

№ п/п

Наименование разделов и тем

Всего часов

Лабораторные и практические

Контрольные и диагностические материалы

I. Тема № 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

16 ч. 1 ч.

2 ч. Обобщающие уроки

II. Тема № 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»

18 ч. 1 ч.

2 ч. Защита исследовательских проектов

Итого 34 ч. 2 ч. 4 ч.

Учебно-тематический план по музыке для 6 класса

№ урока

Тема урока Кол-во часов

Формы контроля

I полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

16 час.

1. Удивительный мир музыкальных образов 1 ч. 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. 1 ч. 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. 1 ч. 4. Портрет в музыке и живописи. «Уноси мое сердце в звенящую даль...» 1 ч. 5. Картинная галерея. 1 ч. 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя 1 ч. 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

1 ч.

9.

Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». 1 ч. Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. 1 ч.

11. Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.

1 ч.

12. «Фрески Софии Киевской». 1 ч. 13. «Перезвоны». Молитва. 1 ч. 14. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. 1 ч. 15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана». 1 ч. 16. Авторская песня: прошлое и настоящее. 1 ч. Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся 16 час. 17. Джаз-искусство 20 века 1 ч. 18. Образы камерной музыки 1 ч. 19. Инструментальная баллада 1 ч. 20. Ночной пейзаж 1 ч. 21. Инструментальный концерт 1 ч. 22. «Космический пейзаж» 1 ч. 23. Образы симфонической музыки 1 ч. 24. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» 25. Симфоническое развитие музыкальных образов 1 ч. 26. Симфоническое развитие музыкальных образов 1 ч. 27. Программная увертюра 1 ч. 28. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского 1 ч. 29. Мир музыкального театра 1 ч. 30. Мюзикл 1 ч. 31. Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка. Рокопера 1 ч. 32. Образы киномузыки 1 ч. 33. Музыка в отечественном кино 1 ч. 34. Обобщение тем 1 ч. Защита исследовательских проектов 18 час. Итого 34ч.

кина «Метель» 25. Симфоническое развитие музыкальных образов 1 ч. 26. Симфоническое развитие музыкальных образов 1 ч. 27. Программная увертюра 1 ч. 28. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского 1 ч. 29. Мир музыкального театра 1 ч. 30. Мюзикл 1 ч. 31. Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка. Рокопера 1 ч. 32. Образы киномузыки 1 ч. 33. Музыка в отечественном кино 1 ч. 34. Обобщение тем 1 ч. Защита исследовательских проектов 18 час. Итого 34ч.

Поурочное планирование по музыке для 6 класса I полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

№ Дата

Тема урока Основное содержание урока

Материал урока

1.1. Удивительный мир музыкальных образов

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

1. А.Гурилёв. «Колокольчик». 2. П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда». 3.А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка». 4.Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил». 5.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».

1.2. Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

1.А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». 2.М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». 3.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».

1.3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа.

1.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». 2. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»

1.4. Портрет в музыке и живописи. «Уноси мое сердце в звенящую

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Вырази

1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». 2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». 3.С.В.Рахманинов «Островок».

даль...» тельность и изобразительность в музыке.

4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».

1.5. Картинная галерея.

Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок

1. М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». 2. М. Глинка. «Вальс-фантазия». 3. «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».

1.6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.

1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина. 2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». 3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».

1.7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

1.РНП «Матушка, что во поле пыльно». 2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». 3.М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». 4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». 5.М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин». 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».

1.8. Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие му

1.М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак . 2. Ф.Шуберт «Форель». 3. Ф.Шуберт 4 часть «Форелленквинтете».

пения. зыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский. 5. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».

1.9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. ФишерДискау на немецком языке. 2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. 3.В. Шаинский «Багульник».

1.10 Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. 2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши». Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен».

1.11 Образы русской народной

Характерные особенности духовной музыки. Основ

1. Знаменный распев «Шестопсалмие».

духовной музыки. Духовный концерт.

ные жанры религиознодуховной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

2. Киевский распев «Свете тихий». 3. П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп. И. Архиповой. 4. М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. 5. Б. Окуджава «Молитва»

1.12 «Фрески Софии Киевской».

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

1. Фрагменты из концертной симфонии В. Кикты «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». 2. Б. Окуджава «Молитва»

1.13 «Перезвоны». Молитва.

Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

1. В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». 2. Фрагменты из симфонии-действа В. Гаврилин «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; «№4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». 4. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» 5. Б. Окуджава «Молитва»

1.14 Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и

1.И.С.Бах «Токката» ре минор. 2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. 3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет». 4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. 5.И.С.Бах «Рождественская ора

фуга. Современная рокоботка музыки И.С.Баха.

тория №4» Хорал. 6.А.Городницкий «Атланты»

1.15 Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокальноинструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен». 2.В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» 3. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»; « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души». 4.А.Городницкий «Атланты»

1.16 Авторская песня: прошлое и настоящее.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

1.Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». 2. «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. 3. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А.Городницкий «Атланты»; А.Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы». 4.Б.Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».

Поурочное планирование по музыке для 6 класса II полугодия «Мир образов камерной и симфонической музыки

№ Дата

Тема урока Основное содержание урока

Музыкальный материал урока

2.1. Джаз – искусство XX века.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы». 2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». 3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж.Гершвин. «Любимый мой». 5.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. 6.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. 7.М.Минков «Старый рояль». 8. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».

2.2. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюна.

1.Ф.Шопен. «Этюд № 12». 2. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. 3.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».

2.3. Инструментальная баллада.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических,

1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. 2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского

лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.

«Баллада о гитаре и трубе».

2.4. Ночной пейзаж.

Расширение представлений о жанре ноктюна. Особенности претворения образа-пейзажа.

1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. 2.П.Чайковский «Ноктюрн» додиез минор. 3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». 4. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».

2.5. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

1. А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». 2. А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». 3. А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола. 4. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола. 5. И. С. Бах «Итальянский концерт». 6. О. Митяев «Как здорово».

2.6. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картин

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование

1. Ч. Айвз «Космический пейзаж». 2. Э. Артемьев «Мозаика». 3. О. Митяев «Как здорово».

ная галерея. ситуации восприятия непрограммного произведения (по А. Пиличяускасу). Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

2.7. - 2.8

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.

Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

1. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 2. Н. Зубов. «Не уходи». 3. О. Митяев «Как здорово».

2.9. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П. И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

1. В. А. Моцарт «Симфония № 40». 2. В. А. Моцарт «Аве верум». 3. П. И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита № 4. 4. Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».

2.10 Программная Жанр программной увер- 1. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

2.11

увертюра. Увертюра «Эгмонт».

тюре. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

2. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».

2.12

Увертюрафантазия «Ромео и Джульетта».

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

1.П.И. Чайковский. Увертюрафантазия «Ромео и Джульетта». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».

2.13 2.15

Мир музыкального театра.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкальнотеатральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

1.Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». 3. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». 4.Фрагменты из рок-оперы

А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику...»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный...».

2.16 2.17

Образы киномузыки.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рокопера, киномузыка.

1.И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер». 2.М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». 3.Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». 4.К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. 5.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

2.18 Обобщающий урок

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Защита исследовательских проектов

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:

Знать/понимать: жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов; имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная; владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов). Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета МУЗЫКА

№

Наименование объектов и средств материальнотехнического обеспечения

Необх. кол-во

Примечания

Основная школа 1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ) 1.1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» Д Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного

программно-методического обеспечения кабинета музыки 1.2. Примерная программа основного общего образования по музыке Д 1.3. Авторские программы по музыке Д 1.4. Хрестоматии с нотным материалом Д Для каждого года обучения 1.5. Сборники песен и хоров Д Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов) 1.6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) Д Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества 1.7. Методические журналы по искусству Федерального значения 1.8. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке К При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. 1.9. Рабочие / творческие тетради / блокноты К В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников 1.10. Учебное пособие по электронному музицированию Ф В перспективе 1.11. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству П Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки 1.12. Справочные пособия, энциклопедии Д/П Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)

2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ 2.1. Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности

Д Д Д

Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях

2.2. Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры

Д

Д

2.3. Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России

Д

2.4. Портреты композиторов Д Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях 2.5. Портреты исполнителей Д 2.6. Атласы музыкальных инструментов Д 2.7. Альбомы с демонстрационным материалом,

составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы Д 2.8. Дидактический раздаточный материал: 2.8.1. Карточки с признаками характера звучания К Комплект 2.8.2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств К Комплект 2.8.3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности К Комплект 3. ИГРЫ И ИГРУШКИ 3.1 Театральные куклы П Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности

4. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ 4.1. Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по музыке

Д/П Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).

4.2. Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке

Д/П Коллекция образовательных ресурсов включает комплекс информационносправочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научнопопулярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD, или создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).

4.3. Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.

Д/П Цифровой компонент учебно-методического комплекса, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.

4.4. Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности

Д/П К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.

4.5. Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности

Д/П К специализированным инструментам учебной деятельности, используемыми в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси 5. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ) 5.1. Аудиозаписи

и фонохрестоматии по музыке Д Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровой форме) Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровой форме) 5.2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов Д 5.3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей Д 5.4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей Д 5.5. Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов Д 5.6. Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов Д 5.7. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов Д 5.8. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов Д 5.9. Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений Д 5.10. – эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) Д 5.11. – нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры Д Д

Д

6.УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ 6.1. Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль)

Баян /аккордеон Скрипка Гитара Клавишный синтезатор

Д

Д Д Д Д

Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала

Для учителя

6.2. Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)

Д

6.3. Расходные материалы: – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки

К Д Д

Для оформления музыкально-графических схем

6.4. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)

В комплекте: не менее трех микрофонов и двух динамиков

6.5. Персональный компьютер Д Для учителя 6.6. Медиапроектор Д Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции; К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса); Ф – комплект для фронтальной работы

Календарно – тематическое планирование по музыке 6 класс

Дата.	Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
			Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
	<i>Первое полугодие.16 часов.</i>					
	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов) 1. <u>Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс</u> (уч. Стр. 6-9) Прослушивание: Романсы А.Гурилева, П.Булахова, А.Обухова М.Глинки, А.Балактерева. Диск 6к1ч -№ 1-6 2. <u>«Песня-романс. Мир чарующих звуков»</u> (уч. Стр. 10-13) Прослушивание: А.Варламов	Познакомить с жанром камерной музыки -романс. Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия.	Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка. Мелодия, аккомпанемент, рефрен, диалог, композитор, поэт, исполнитель, слушатель, лирические образы.	Знать и развивать традиции русской песенной культуры. Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)	Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии. Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека	Речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего. Знать известные русские романсы.

	«Красный сарафан» М.Глинка «Жаворонок» Диск 6к1ч -№ 5,6 3. <u>«Два музыкальных посвящения»</u> (уч. Стр 14-23) Прослушивание: М.Глинка «Я помню чудное мгновенье» «Вальс-фантазия» Диск 6к1ч -№ 7,8 4. <u>«Уноси моё сердце в звенящую даль...»</u> (уч. Стр. 24-25) Прослушивание: С.Рахманинов «Островок» «Сирень» Диск 6к1ч -№ 9 Диска 5к2ч -№ 8	Познакомить с шедеврами музыкального романса. Расширить понятие: мир образов, романов и песен.	Песня-романс. Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс. Выразительность, изобразительность, Приемы развития, Образы покоя.	Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания. Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.	запечатлены в муз. образах романса. К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса. Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины,	Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой. Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса.
--	---	--	--	--	--	--

	5. «Музыкальный образ и мастерство исполнителя» (уч. Стр. 26-29) Прослушивание: Произведения в исполнении Ф.Шаляпина из оп. М.Глинки «Руслан и Людмила» Диск 3к2ч -№ 6 Диск 3к1ч -№ 11	Познакомить с творчеством великого русского певца Ф.Шаляпина	Ария, песня, речитатив, Рондо, бас.	Знать различные способы звуковедения.	помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. К:знать приемы развития музыки в романсе. Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К:расширять муз. компетентность.	Гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным.
	6. «Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов» (уч. Стр. 30-37) Прослушивание: М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно», М.Мусоргский «Плывет лебедушка» М.Глинка «Романс Антонида»	Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП.	Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст интонаций.	Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.	Р: самостоятельно различать диалог в РНП П:Знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»	Понимать и любить русские народные обряды.

	«Марш Черномора» Диск 6к1ч -№ 10-14 Диск 2к1ч -№ 32 7. «Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения» (уч. Стр. 38-39) Прослушивание: Музыка Ф.Мендельсона, Ф.Шуберта, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова Диск 5к1ч -№ 5,6,18 Диск 4к1ч -№3 8. «Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта» (уч. Стр. 40-47) Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» «Форель» «Серенада № 4» «Лесной царь» Диск 5к2ч -№ 7,10 Диск 6к1ч -№ 15 Кассета 6кл. № 2,3	Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства. Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф.Шуберта.	Бельканто, Баркарола Мастерство исполнителя, Романс-фантазия. Образы песен, жанры песен, сходство, контраст, выразительность, изобразительность, контраст интонаций, развитие образа, форма, серенада, баллада.	Уметь различать становление муз. образа. Определять основную мелодику муз .произведений Ф.Шуберта.	Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь» Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.	Расширять музыкальный кругозор. Уважительно относиться к творчеству Ф.Шуберта.
--	--	---	---	--	---	--

	9. «Образы русской народной и духовной музыки» (уч. Стр. 48-49) Прослушивание: РНП, Н. Римский-Корсаков фрагм. из оп. «Снегурочка», «Садко» П. Чайковский Фрагм. из «Концерта № 1» Диск 1к1ч -№ 10,11,12,14 Диск 6к1ч -№ 20 Диск 3к2ч -№ 18	Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте.	Народные инструменты, напев, наигрыш, инструменты симфонического оркестра.	Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.	Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гуслей в преданиях, легендах и былинах.	Гордиться РНП.
	10. «Русская духовная музыка» (уч. Стр. 50-53) Прослушивание: Знаменный распев Произведения С.Рахманинова, П.Чеснокова, иеромонаха Романа. Диск 6к1ч -№ 17-19 Диск 6к2ч -№ 6 Диск 3к1ч -№ 22	Дать представление о духовной музыке.	Знаменный распев, партесное пение, а капелла, тропарь, стихира, величание, молитва, всенощное, литургия.	Понимать значение духовной музыки.	Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. П: владеть знаниями музыкальных терминов. К: разучивание духовного муз. произведения.	Уважать традиции русской духовной музыки.
	11. «Духовный концерт» (уч. Стр. 54-57)	Дать представление о духовном концерте,	Хоровое многоголосие,	Знать особенности русской духовной	Р: самостоятельно определять	Уважать традиции русской духовной

	Прослушивание: М.Березовский «Не отверже мене во время старости» (из «Духовного концерта») Кассета 6 кл -№ 4	на основе концерта М.Березовского.	духовный концерт, полифония.	музыки 18 века.	традиционные жанры духовного музыкального искусства. П:определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта.	музыки.
	12. <u>«Фрески Софии Киевской»</u> (уч. Стр. 58-61) Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» -фрагм. Диск 6к2ч -№ 1-3 Диск 5к2ч -№ 19,20	Углубить понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы.	Арфа, фреска, симфония , музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование.	Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.	Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов.	Уважать и любить историю Родины.
	13. <u>«Перезвоны» «По прочтении Шукшина»</u> (уч. Стр. 62-65) Прослушивание: В.Гаврилин «Перезвоны»	Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией-действом.	Контраст –сопоставление, хор-солист, молитва, вокализ, песня без слов, благовест, трезвон, набат, перезвоны.	Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в	Р: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. П: определять контраст инструментального	Знать значение колокола в церковных обрядах.

	-фрагм. из симфонии –действия. Диск 6к2ч -№ 4-6 Диск 5к1ч -№ 8 14. «Образы духовной музыки Западной Европы» (уч.стр. 66-69) Прослушивание: И.Бах «Токката ре минор», «Фуга № 2» Диск 2к2ч -№ 8 Диск 6к2ч -№ 14 15. «Небесное и земное в музыке Баха. Хорал» (уч. Стр. 70-71) Прослушивание: И.Бах «Рождественская оратория» «Проснитесь, голос к Вам взывает», «Хорал № 2» «Хорал № 4». Диск 6к 1ч -№ 22-24	Познакомить с особенностями полифонической музыки. Познакомить с творчеством И.Баха.	Стиль барокко, жанры: токката, фуга, хорал, Двухчастный цикл, развитие темы, полифония, аккорд, Контрапункт, Канон, орган, светская и духовная церковная музыка. Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт.	музыке композиторов. Знать особенности полифонической Музыки Западной Европы. Уметь определять многоголосность музыки Баха.	и вокального начала. К: выполнение творческого задания. Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. П: сравнивать темы токкаты т фуги. К: определять близость хоралов к народным песням. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням.	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.
--	---	--	---	--	---	---

	16. «Образы скорби и печали...» (уч. Стр. 72-79) Прослушивание: Дж.Перголези «Стояла мать скорбящая», В.Моцарт «Реквием» К.Орф «Кармина Бурана» Диск 6к2ч -№ 8-13 Диск 6к3ч -№ 18 Диск 5к1ч -№ 13	Дать представление об образе печали в религиозной музыке.	Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора, сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма.	Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)	Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Уважать традиции Западно европейской духовной музыки
	Второе полугодие 19 часов.					
	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (2 часа) 1. «Авторская песня: прошлое и настоящее». (ус. Стр. 80-87) Прослушивание: Гаудеамус, Д.Тухманов «По волне моей памяти» Авторские песни А.Розенбаума, М.Светлова, В.Высоцкого, Ю.Ким, Б.Окуджавы Диск 6к2ч -№ 15-18	Расширить представление об авторской песни, её жанрах и особенностях.	Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор.	Знать историю становления авторской песни.	Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты,и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания.	Формировать художественный вкус.

	2. «Джаз-искусство 20 века» «Спиричуэл и блюз» (уч. Стр. 88-93) Прослушивание: Джазовая музыка, Спиричуэлы, Дж.Гершвин , И.Миллас, Д.Эллингтон. Диск 6к2ч -№ 19,22	Познакомить с истоками джазовой музыки.	Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка.	Знать историю становления джаза и блюза.	Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.	Знать и любить джазовую музыку.
	«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов) 1. «Вечные темы искусства и жизни» (уч. Стр. 96-97) Прослушивание: Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» Э.Григ «Пер Гюнт»-фрагм. Диск 3к2ч -№ 13,22 Диск 2к1ч -№ 1	Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки.	Музыкальные произведения, вокальные, инструментальные программные и непрограммные произведения.	Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)	Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	Расширять музыкальный кругозор.
	2. «Образы камерной музыки. Могучее царство	Познакомить с шедеврами	Баллада, контраст-сопоставление,	Знать посторенние фортепианной	Р: самостоятельно распознавать по	Расширять образно-

<u>Шопена»</u> (уч. Стр. 98-103) Прослушивание: Музыка Фредерика Шопена Диск 6к2ч -№ 23,24 Диск 4к2ч -№ 8 Кассета 6к -№ 7,8	фортепианной музыки Шопена.	форма, этюд, прелюдия, музыкальный язык, вальс, мазурка, полонез.	музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.	национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн.	эмоциональный диапазон своих муз. познаний.
3. «Ночной пейзаж. Ноктюрн.» (уч. Стр. 104-107) Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») Ф.Шопен «Ноктюрн фа минор» Диск 4к1ч -№ 4, Диск 6к2ч -№ 24	Дать представление о музыкальном жанре - ноктюрн.	Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность.	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.	Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.	Ценить музыкальные шедевры.
4. «Инструментальный концерт». (уч. Стр. 108-113) Прослушивание:	Расширить понятие жанра инструментальный концерт на творчество Баха и Вивальди.	Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт.	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро)	Ценить актуальность старинной музыки.

	А.Вивальди «Времена года» И.Бах «Итальянский концерт» Диск 6к3ч -№ 9-17 5. «Космический пейзаж». (уч. Стр. 114-119) Прослушивание: Ч.Айвз «Космический пейзаж» Э.Артемьев «Мозаика» Диск 6к3ч -№ 7 Диск 6к2ч -№ 25 6. «Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель» (уч. Стр. 120-127) Прослушивание: Г.Свиридов «Тройка», «Вальс», «Весна и осень»,	Познакомить с творчеством композиторов 20 века Ч.Айвза и Э.Артемьева. Расширить представление о тесной связи музыки и литературы.	Выразительность, изобразительность, тембр, колорит, гармония, синтезатор, мозаика. Романс, диалог, муз.пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация.	Понимать оригинальность Музыки и особенную манеру её изложения. Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.	П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация. Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная) Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.	Интересоваться современной электронной музыкой. Глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.
--	---	---	--	--	---	--

	«Романс», «Пастораль», Н.Зубов «Не уходи» Диск 6к 3ч -№ 1-4, 8 Диск 6к2ч -№ 26 7. «Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»» (уч. Стр. 128-131) Прослушивание Г.Свиридов «Военный марш», «Венчание» (из «Метели») Диск 6к3ч -№ 5,6 8. «Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен» (уч. Стр. 132-137) Прослушивание: В.Симфония № 40» П.Чайковский «Моцартиана» Диск 7к54ч -№ 8-10 Диск 6к3ч -№ 18,19	Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях. Познакомить со сходством и различием основных принципов развития музыки.	Военный марш, контрастно-образная форма, лирический образ, драматический образ, гомофония, полифония. Симфония, контраст образов, тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.	Знать интонации музыкальных иллюстраций. Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.	К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений. Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание. Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.	Гордиться творчеством Пушкина. С уважением относится к современным интерпретациям.
--	--	--	--	--	---	--

9. <u>«Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»»</u> (уч. Стр. 138-141) Прослушивание: Бетховен увертюра «Эгмонт» Диск 6к3ч -3 20	Познакомить с жанром программной увертюры.	Программная увертюра, разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода; Контраст, конфликт.	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.	Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.	Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.
10. <u>«Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</u> (уч. Стр. 142-149) Прослушивание: П.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» -фрагм. Диск 6к4ч -№ 2,3	Познакомить с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы.	Дуэт, лирический образ, сонатная форма, увертюра, контраст образов.	Знать этапы разработки разделов сонатной формы.	Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.
11. <u>«Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева</u>	Познакомить с интерпретацией литературного	Балет, метод острых конфликтных	Понимать смысловое единство музыки,	Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.	Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров

	<u>«Ромео и Джульетта»</u> (уч. Стр. 150-153) Прослушивание: С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» -фрагм. Диск 6к4ч -№ 4-9	произведения в различных музыкальных жанрах.	сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем,	сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.	русского балета.
	12. «Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история» (уч. Стр. 154-155) Прослушивание: Л.Бернстайн мюзикл «Вестсайдская история» - фрагменты. Диск 6к4ч -№ 10-13	Дать понять, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле.	Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл.	Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.	Р: самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К:знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.	Любить современное искусство, посещать театр.
	13. Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика» (уч. Стр. 156-157) Прослушивание: К.В.Глюк «Орфей и Эвридика» -фрагм.	Познакомить с творчеством немецкого композитора Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика»	Контраст образов, ария, хор, флейта, опера, мелодия.	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.	Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое	Уважать и понимать оперное искусство.

	Диск 6к4ч -№ 14,15 Диск 3к2ч -№ 7 Диск 1к1ч -№ 18 14. <u>«А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»</u> (уч. Стр. 158-159) Прослушивание: Фрагменты рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика» Диск 6к4ч -№ 16-18 Диск 6к5ч -№ 1-4 15. <u>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»</u> (уч. Стр. 160-161) Прослушивание: Музыка из отечественных и заруб. кинофильмов (Н.Рота, К.Армстронг, Е.Дога) Диск 6к5ч -№ 7-11	Дать представление о рок-опере. Продолжить тему воплощения сюжета трагедии Шекспира на примерах музыки из кинофильмов.	Рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль, опера, хор, солист. Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, лейтмотив, лейттема.	Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства. Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.	задание. Р: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор. (участник действия) П: знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы. К: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка. Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. К:знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема	Повышать музыкальный кругозор. Интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино.
--	---	--	--	---	---	---

	16. <u>«Музыка в отечественном кино»</u> (уч. Стр. 162-163) Прослушивание: С.Прокофьев кантата «Александр Невский» И.Дунаевский «Дети капитана Гранта» - увертюра. Фрагменты из к/ф «Цирк», Е.Дога «Мой ласковый и нежный зверь» -«Вальс» М.Таривердиев «Мгновения» (к\ф «Семнадцать мгновений весны») Диск 2к1ч -№ 25 Диск 6к5ч -№ 5,6,11 Диск 1к2ч -№ 9,17	Познакомить с различными жанрами киномузыки.	Песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино.	Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности)	Р: самостоятельно осуществлять суждения о муз.фильмах. П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев. К:творческое задание.	Любить и ценить киноискусство.
	17. <u>«Исследовательский проект»</u> (уч. Стр. 164-165) Прослушивание: Музыка использованная в течении года.	Подбор литературного и музыкального материала для проекта.	Проект, выбор темы, муз. образ, истоки, направления, сюжет, суждения, мнение.	Знать правила составления и разработки исследоват. проекта.	Р: самостоятельно защищать разработанный проект. П: расширять свой музыкальный кругозор. К: творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.
Итого:	34 часа					

