

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с.Оля Лиманского района Астраханской области

Рассмотрено:
На заседании ШМО
Протокол № 1
от «27» августа 2018г.
Руководитель ШМО
НИ Н.И.Жигульская

Согласовано:
заместитель директора по УВР
МКОУ «Олинская сош»
Л.А.Жигульская
Л.А.Жигульская
от «30» августа 2018г.

Утверждаю :
Директор МКОУ «Олинская сош»
С.Л.Лебедев
Приказ № _____
от «31» августа 2018г.



Рабочая программа по литературе

для 8 классов
на 2018/2019 учебный год
Составитель программы:
Парфенова Светлана Юрьевна,
Учитель русского языка и литературы
МКОУ « Олинская СОШ»

2018 / 2019 учебный год.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе в 8 классе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования) по литературе, Закона Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32), учебного плана МБОУ «Олинская СОШ» на 2016-2017 учебный год, авторской программы Б.А.Ланина, Л.Ю.Устиновой(М: «Вентана-Граф», 2013) и учебника «Литература: 8 класс»: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2015 год.

Общая характеристика предмета

В соответствии с ФГОС предмет литература направлен на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования, а также планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по курсу литературы.

Реализуется **важнейшая цель литературного образования:**

- воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы,
- развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции художественного слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс для 5-9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Вторая ступень школьного литературного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности.

II этап (7-8 классы)

Этап развития литературного вкуса. На этом этапе происходит расширение системы ключевых теоретике - и историко-литературных понятий, призванных стать основой для складывающихся у школьника эстетических и нравственных ценностей.

Очевидной новизной является активное использование Интернета в процессе формирования читательской деятельности — не только в качестве источника информации, но и как стимула к изучению литературы, что позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции ее развития, определить «вечные» темы и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Специфика программы заключается также в ее нацеленности на включение ученика в современный литературный процесс — в качестве читателя или (по мере способностей и желания) участника. Новые информационные технологии, особенно Интернет, позволяют каждому желающему школьнику увидеть свои тексты опубликованными. Вместе с тем тексты, написанные тысячами и тысячами различных авторов, становятся настоящим валом, захватывающим современного читателя и ставящим его перед необходимостью самостоятельно выстраивать свой круг чтения.

Поэтому программа предполагает **развивать** у учащихся следующие составляющие современной учебной и читательской деятельности:

-«культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах;

-навыки находить экспертные оценки: мнения учителей, критиков, родителей, новостную информацию и т. д. — и опираться на них;

-умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники;

-навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (краткость «в три экрана», графическое выделение важных для автора слов и фраз,

-гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию «в три клика»).

Использование Интернет-ресурсов является принципиально важным новшеством программы. В начале XXI века количество пользователей Интернета удваивается в России каждые два с половиной года. Временное отставание от потребностей общества в техническом оснащении преодолевается невероятно быстро. Будущее чтение неразрывно связано как с печатным текстом, так и с электронными его форматами. Поэтому наряду с понятием «текст» мы вводим и необходимое в новую информационную эпоху понятие «гипертекст». Представление о гипертексте является ключевым для Интернет - чтения и для написания текстов с целью последующей публикации в Интернете. Противопоставление в программе (без использования излишних терминов) «линейных/нелинейных повествований», т. е. текста и гипертекста, не только является принципиальной новизной методики, но и открывает реальные перспективы, философски, информационно и технологически обоснованные, для развития и совершенствования преподавания литературы в школе XXI века.

Цель программы:

- воспитание у учащихся любви и привычки к чтению,

-приобщение к богатствам отечественной и мировой литературы,

- воспитание эстетического вкуса,
- формирование духовно-нравственных качеств.

Задачи:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умения анализа и интерпретации художественного текста;
- расширять теоретико-литературные знания обучающихся.

Программа предусматривает **формирование у учащихся следующих**

общеучебных умений и навыков:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Программа следует Федеральному базисному учебному образовательному плану для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1), который предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 455 ч, в том числе **в 8 классе — 68 ч асов** (2 часа резерв).

Учебный план МБОУ «Олинская СОШ» рассчитан на 2 часа в неделю, всего 68 часов (34 недели)

Планируемые результаты

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 класса.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями;
- владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии;
- отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения);
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;
- работать со справочными материалами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств.
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формулировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним — понимать разницу между текстом и гипертекстом.

Метапредметные результаты выявляются следующими умениями:

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;
- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;
- организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях

Формы организации образовательного процесса:

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок-практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимообучения учащихся
- уроки творчества
- уроки, которые ведут учащиеся
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги

· уроки-семинары

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

(2 ч в неделю, всего 68+2 ч)

Ведущая тема: литература в поисках героя

Содержание учебного курса

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Классицизм — 7 ч Задачи: — знакомство с основными литературными направлениями XVIII в., выявление их особенностей; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: классицизм, ода, трагедия, комедия. Повторение: жанры устного народного творчества и литературные жанры. Виды деятельности: чтение, обсуждение, классификация произведений по жанрам. Понятия для изучения: литературные направления, классицизм как литературное направление, жанр оды, исторические корни трагедии, комедия как драматический жанр. Интернет: знакомство с современным писателем. Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников			
1	2 ч	Н. Буало. Поэма-трактат <i>«Поэтическое искусство»</i>	Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии.
2	1 ч	Ж.-Б. Мольер. <i>«Мещанин во дворянстве»</i> (сцены из комедии) Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя.	Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи,

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p>Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии</p>			<p>направления. Характеризовать героя зарубежной литературы</p>
3	2 ч	<p>М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Теория трёх штилей»</p>	<p>Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды</p>
4	2 ч	<p>Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль» (сцены из комедии)</p> <p>Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения</p>	<p>Выявлять правила комедии классицизма.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя (Д.И. Фонвизина)</p>
<p>Сентиментализм и его традиции — 5 ч</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявление особенностей сентиментализма; — воспитание эстетической восприимчивости; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: сентиментализм, русский сентиментализм. 			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p>Виды деятельности: чтение, проект, интерпретация, дискуссия.</p> <p>Понятия для изучения: сентиментализм как литературное направление, русский сентиментализм.</p> <p>Связь между видами искусства: «Аделаида» Л. ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона</p>			
5	3 ч	<p>Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.</p> <p><i>«Бедная Лиза»</i></p> <p>Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.М. Карамзина</p>
6	2 ч	<p>А.И. Куприн. Жизнь и судьба. <i>«Гранатовый браслет»</i></p> <p>Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> «Маленький» ли человек Желтков?</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному</p>
<p>Русская литература XIX в. — 38 ч</p> <p>Задачи:</p>			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p>— приобщение к богатству русской лирики первой трети XIX в., выявление особенностей авторских стилей;</p> <p>— развитие эстетического вкуса;</p> <p>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: романтизм, элегия, идиллия, романс.</p> <p>Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация, проект.</p> <p>Понятия для изучения: элегия, идиллия, романс как жанры романтической поэзии, система характеров в литературном произведении, антитеза, дума как жанр русской литературы, особенности русского романтизма, романтическая поэма.</p> <p>Связь между видами искусства: романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова); романсы на стихи А.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки, А.А. Алябьева, Б.П. Шереметева).</p> <p>Фильм «Капитанская дочка» (режиссёр В. Каплуновский, 1958), телеспектакль (режиссёр П. Резников, 1978), фрагменты фильма «Русский бунт» (режиссёр А. Прошкин, 2000), фильм «Ася» (режиссёр И. Хейфиц, 1977). Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы; фильм «Попрыгунья» (режиссёр С. Самсонов, 1955).</p> <p>Интернет: подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов; написание отзыва о спектакле для театрального сайта</p>			
7	1 ч	<p>Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С. Пушкина.</p> <p>Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя)</p>	Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему
8	1 ч	<p>Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя)</p>	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<p>Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов</p>	<p>классицизма</p>
9	1 ч	<p>В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. <i>«Светлана»</i></p> <p>Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера.</p> <p><i>«Невыразимое», «Море»</i></p> <p>Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя</p>
10	1 ч	<p>К.Н. Батюшков. <i>«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i> (по выбору учителя)</p> <p>Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония</p>	<p>Выразительно читать произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p>звучания и содержания.</p> <p>Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова</p>			
11	1 ч	<p>Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя)</p> <p>«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя.</p> <p>Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.</p> <p>«Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника</p>	<p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений</p>
12	8 ч	<p>А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»</p> <p>Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.</p> <p>Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).</p> <p>Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<p>«К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»</p> <p>Своеобразие любовной лирики поэта.</p> <p>Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.</p> <p>«Бесы»</p> <p>Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.</p> <p>«Осень»</p> <p>Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.</p> <p>«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.</p> <p>«Капитанская дочка»</p> <p>Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа</p>	<p>персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).</p> <p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p> <p>Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.).</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		Фольклорные жанры в произведении	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в.
13	8 ч	<p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. <i>«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»</i></p> <p>Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры.</p> <p><i>«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...»</i></p> <p>Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.</p> <p><i>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»</i></p> <p>Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова.</p> <p><i>«Прощай, немытая Россия...», «Родина»</i></p> <p>Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>«Мцыри»</i></p> <p>Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическоедвоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения</p>	<p>использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью</p>
14	6 ч	<p>Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. <i>«Ревизор»</i></p> <p>История создания комедии. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпитафия. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе.</p> <p><i>«Шинель»</i></p> <p>«Маленький человек» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич)</p>	
15	2 ч	<p>Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. <i>«Бедные люди»</i></p> <p>Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.</p>	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p><i>Темы для обсуждения.</i> Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?</p>			
16	6 ч	<p>И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя.</p> <p><i>«Записки охотника»</i></p> <p>Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.</p> <p><i>«Бирюк»</i></p> <p>Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p><i>«Певцы»</i></p> <p>Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.</p> <p><i>«Ася»</i></p> <p>История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский</p>	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
человек на rendez-vous»)			
17	3 ч	<p>А.П. Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином», «Попрыгунья»</p> <p>История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах</p>	
		<p>Из зарубежной литературы — 13 ч</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приобщение к основным достижениям мировой литературы и знакомство с её «вечными» темами; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: трагедия, сонет. <p>Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация, дискуссия.</p> <p>Повторение: драма как род литературы, особенность драматического действия, трагедия.</p> <p>Понятия для изучения: драма, сонет.</p> <p>Связь между видами искусства: экранизации трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева; фильм «Фауст» (режиссёр А. Сокуров, 2011); современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002–2004)</p>	
18	2 ч	<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» («Ад»)</p> <p>Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за</p>	<p>Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		них. Числовая символика	литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве.
19	3 ч	<p>У. Шекспир. <i>«Ромео и Джульетта»</i> (сцены)</p> <p>Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.</p> <p><i>Сонеты</i> (по выбору учителя)</p> <p>Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира</p>	<p>Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык</p>
20	2 ч	<p>И.-В. Гёте. <i>«Фауст»</i> (фрагменты)</p> <p>Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель</p>	
21	2 ч	<p>Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). <i>«Властелин колец»</i></p> <p>В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
22	2 ч	<p>У. Голдинг. <i>«Повелитель мух»</i></p> <p>Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<i>Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества?</i>			
		<p>Из русской литературы XX в. — 3 ч</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявление особенностей современной литературы, её новаторства; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: очерк, эссе. <p>Виды деятельности: чтение, интерпретация, виртуальная дискуссия.</p> <p>Понятия для изучения: жанровые особенности очерка и эссе</p>	
23	2 ч	<p>К.Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки)</p> <p>Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.</p> <p><i>Творческое задание.</i> К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя</p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p>
24	1 ч	<p>В.А. Пьецух. «Прометейщина»</p> <p>Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония.</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<p>Художественные особенности рассказа.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Мифологический сюжет в современной литературе</p>	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>
		<p>Повторение и обобщение изученного в 8 классе — 4 ч</p>	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Дата

1	1 ч	Вводный урок. Литература в поисках героя.	
2	1 ч	Классицизм. Н. Буало. Поэма-трактат «Поэтическое искусство»	
3	1 ч	Классицизм. Н. Буало. Поэма-трактат «Поэтическое искусство»	
4	1 ч	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Теория трёх штилей»	
5	1 ч	М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия...	
6	1 ч	Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. Черты классицизма в пьесе «Недоросль»	
7	1 ч	Д.И. Фонвизин. Тема воспитания в комедии «Недоросль»	
8	1 ч	Приемы создания комического, речь героев в пьесе «Недоросль»	
9	1 ч	Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — писатель, поэт, переводчик.	
10	1 ч	Сюжет и композиция повести Карамзина «Бедная Лиза»	
11	1 ч	Черты сентиментализма в повести Карамзина «Бедная Лиза»	
12	1 ч	А.И. Куприн. Жизнь и судьба. Тема любви в повести «Гранатовый браслет»	
13	1 ч	Финал как заключительный аккорд музыкальной темы повести «Гранатовый браслет»	
14	1 ч	Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С. Пушкина.	
15	1 ч	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. Многообразие тематики поэзии Державина	
16	1 ч	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. «Светлана». Жанр баллады в творчестве поэта	
17	1 ч	К.Н. Батюшков. Жизнь и творчество. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества.	
18	1 ч	Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики поэта.	
19	1 ч	А.С. Пушкин. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина	
20	1 ч	Тема любви в лирике А.С. Пушкина	

21	1 ч	Лирика Болдинской осени в творчестве А.С. Пушкина	
22	1 ч	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	
23	1 ч	Историческая тема в творчестве Пушкина. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера и взглядов Петруши Гринева	
24	1 ч	«Капитанская дочка». Гринев и Швабрин. Проблемы чести, достоинства, нравственного поступка	
25	1 ч	«Капитанская дочка». Защитники Белогорской крепости. Образ Маши Мироновой	
26	1 ч	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Тема русского бунта	
27	1 ч	Смысл названия повести «Капитанская дочка». Роль эпитафия.	
28	1 ч	Подготовка к классному сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	
29	1 ч	Р/Р Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	
30	1 ч	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.	
31	1 ч	Судьба поколения в лирике М.Ю. Лермонтова.	
32	1 ч	Философская лирика М.Ю. Лермонтова.	
33	1 ч	Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	
34	1 ч	Гуманистический пафос в поэме «Мцыри»	
35	1 ч	Герой-бунтарь в поэме Лермонтова «Мцыри»	
36	1 ч	«Мцыри» как романтическая поэма.	
37	1 ч	Р/р Письменная работа по анализу лирических произведений М.Ю.Лермонтова.	
38	1 ч	Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. История создания комедии «Ревизор»	

39	1 ч	Город N в комедии «Ревизор»: смысл эпитафии	
40	1 ч	Групповой портрет чиновников в комедии «Ревизор»	
41	1 ч	Н. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Хлестаковщина.	
42	1 ч	Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Приемы создания комического.	
43	1 ч	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	
44	1 ч	Петербургские повести Гоголя. Тема «Маленького человека» в повести «Шинель»	
45	1 ч	Образ Петербурга. Фантастика в повести «Шинель»	
46	1 ч	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. Слово о писателе. «Тема «маленького человека» в повести «Бедные люди»».	
47	1 ч	Традиции Гоголя в произведении Достоевского	
48	1 ч	И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. Мастерство Тургенева-рассказчика в «Записках охотника». Рассказ «Бирюк»	
49	1 ч	Рассказ «Певцы». Смысл, сюжет, герои рассказа.	
50	1 ч	История несостоявшегося романа в повести «Ася».	
51	1 ч	Романтические черты героини повести «Ася»	
52	1 ч	Роль пейзажа в повести в повести «Ася»	
53	1 ч	Русская критика о повести «Ася»	
54	1 ч	Вн/чт И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе»	
55	1 ч	А.П.Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином»	
56	1 ч	А. П. Чехов. Рассказ «Попрыгунья»- история человеческой жизни как основа сюжета.	

57	1 ч	Сопоставительный анализ образов главных героинь рассказов «Дом с мезонином» и «Попрыгунья».	
58	1 ч	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Книга очерков «Золотая осень»	
59	1 ч	Внеклассное чтение по рассказу Паустовского «Телеграмма»	
60	1 ч	А.Пьецух. Авторская ирония в рассказе «Прометейщина».	
61	1 ч	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены). Тема любви и рока в трагедии.	
62	1 ч	Любовь и творчество как основные темы сонетов Шекспира	
63	1 ч	Данте Алигьери. Особенности жанра, композиция, герои «Божественной комедии»	
64	1 ч	И.-В. Гёте. Герой трагедии «Фауст» в поисках смысла жизни.	
65	1ч	Дж.Р.Р. Толкиен Добро и справедливость в произведении «Властелин колец».	
66	1 ч	У. Голдинг. «Повелитель мух» Порочный круг насилия в романе.	
67	1 ч	Контрольный тест и его анализ	
68	1 ч	Подведем итоги. Обобщение и систематизация прочитанного.	