

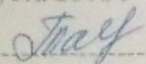
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Олинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено и утверждено

На МО эстетического цикла

« 25 » августа 2018 г

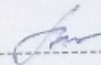
Рук. МО  /Тарасова И.Н./

Согласовано:

Зам директора

по учебной работе

« 20 » августа 2018 г

 / Жигульская Л.А./

Утверждено:

Директор МКОУ

«Олинская СОШ»

« 1 » 09 2018



Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 5-7 классов
на 2017-2018 учебный год
Составитель программы:
Кочергина Валентина Ивановна
учитель изобразительного искусства
высшей категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для V- VIII классов составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015;
- Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство». Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов, является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание рабочей программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Цели художественного образования:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основные задачи предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической целостности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Место и роль предмета «Изобразительное искусство в образовательной программе ОО

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5—8 классах в объеме 140 часов (по 34 часа в каждом классе), занятия (уроки) проводятся по 1 часу в неделю. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в V, VI и VIII классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Рабочая программа по изобразительному искусству для V- VIII классов рассчитана на 136 учебных часов: 5 класс – 34 часа; 6 класс – 34 часа; 7 класс – 34 часа; 8 класс – 34 часа. При этом в программе предусмотрены учебные часы для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий разделы :

- пояснительную записку (объем часов на освоение программы, общая характеристика, роль и место учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в образовательной программе ОО, цели и задачи курса, специфика изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в зависимости от специфики ООП, форм обучения и способов реализации ООП.);
- учебно-тематический план; предметные темы, дидактические единицы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), направленных на обеспечение, достижение всех запланированных результатов в ООП;
- требования к уровню подготовки учащихся; планируемые результаты освоения данной программы в соответствии с ФГОС;
- перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование;
- контрольно-измерительные материалы текущего и промежуточного контроля освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
- список учебников, учебных пособий, электронных учебников и пособий;
- перечень методических и периодических изданий по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю), поддерживающих программу;
- материально-технические, информационные и информационно-технические средства обучения, соответствующие реализации ФГОС;
- Сетка распределения содержания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) по отдельным занятиям или график изучения предмета в течение учебного года (**календарное, тематическое планирование**).

Специфика изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем стандарта основного общего образования, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Планируемые результаты освоения программы в соответствии с ФГОС.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

5 класс

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

6 класс

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать , анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать , анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

8 класс:

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Текущий и итоговый контроль осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

Планируемые результаты

5 класс должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России;

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.);

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

6 класс должны знать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений •видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образно го видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чу кость и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции. По выбранной теме и поиски способа ее выражений;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

8 класс должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

Содержание учебного курса

Содержание предмета построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы данного года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая знаний и умений.

Тема 8 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных видов искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

	5 класс	34 часа
	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	
1.	<u>Древние корни народного искусства:</u>	<u>8 ч:</u>
	Древние образы в народном искусстве.	1
	Орнамент как основа декоративного украшения	1
	Внутренний мир русской избы.	1
	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
	Русская народная вышивка.	1
	Орнамент в народном праздничном костюме	2

	Народный праздничный костюм Народные праздничные обряды.	1
2.	<u>Связь времен в народном искусстве:</u> Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Искусство хохломы. Русская матрешка. Роль народных художественных промыслов в современной жизни Связь времён в народном искусстве	9 ч: 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3.	<u>Декор – человек, общество, время:</u> Зачем людям украшения._ Декор и положение человека в обществе._ Одежда говорит о человеке._ Одежда Западной Европы 17 века О чем рассказывают гербы и эмблемы._ Гербы средневековой Западной Европы Символы и эмблемы в современном обществе_ Роль декоративного искусства в жизни человека и общества._ Посещение школьного музея	9 ч: 1 1 1 1 1 1 1 1 1
4.	<u>Декоративное искусство в современном мире:</u> Современное выставочное искусство._ Ты сам - мастер ДПИ (ваза)._ Ты сам - мастер ДПИ (витраж)._ Декоративно-прикладное искусство в жизни человека(обобщение и систематизация знаний)_	8 ч: 1 1 2 3 1
	6 класс Изобразительное искусство в жизни человека	34 часа
5.	<u>Виды изобразительного искусства и основы образного языка:</u> Изобразительное искусство в семье пластических искусств._ Рисунок – основа изобразительного искусства._ Линия и ее выразительные возможности._ Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен._ Цвет. Основы цветоведения._ Цвет в произведениях живописи_ Объемные изображения в скульптуре._	8ч 1 1 1 1 1 1 1

	Основы языка изображения._	1
6.	<u>Мир наших вещей. Натюрморт:</u> Реальность и фантазия в творчестве художника._ Изображение предметного мира – натюрморт._ Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира._ Изображение объема на плоскости и линейная перспектива._ Освещение. Свет и тень._ Натюрморт в графике._ Цвет в натюрморте._ Выразительные возможности натюрморта._	8ч 1 1 1 1 1 1 1 1
7.	<u>Вглядываясь в человека. Портрет:</u> Образ человека – главная тема искусства._ Конструкция головы человека и ее пропорции._ Графический портретный рисунок и выразительность образа человека._ Портрет в графике._ Портрет в скульптуре._ Сатирические образы человека._ Образные возможности освещения в портрете._ Портрет в живописи._ Роль цвета в портрете._ Великие портретисты._	10ч: 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
8.	<u>Человек и пространство в изобразительном искусстве:</u> Жанры в изобразительном искусстве._ Изображение пространства._ Правила линейной и воздушной перспективы._ Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства._ Пейзаж-настроение. Природа и художник._ Городской пейзаж._ Выразительные возможности изобразительного искусства._ Язык и смысл._	9ч: 1 1 2 1 1 2 1
	7 класс Изобразительное искусство в жизни человека	34 часов
9.	<u>Изображение фигуры человека и образ человека:</u> Изображение фигуры человека в истории искусства._ Пропорции и строение фигуры человека._ Лепка фигуры человека._ Изображение фигуры человека в истории скульптуры._	7ч: 1 1 2 1

	Набросок фигуры человека с натуры._	1
	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве._	1
10.	<u>Поэзия повседневности:</u>	10ч:
	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов._	1
	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры._	1
	Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова_	1
	Творчество художников- передвижников_	1
	Государственная Третьяковская галерея_	1
	Сюжет и содержание в картине._	1
	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	
	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	2
	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1
		2
11.	<u>Великие темы жизни:</u>	10ч:
	Монументальная живопись_	1
	Искусство Древней Руси_	2
	Библейские темы в станковой живописи_	1
	Тематическая картина в русском искусстве 19 века._	1
	Процесс работы над тематической картиной_	2
	Монументальная скульптура и образ истории народа_	2
	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве._	1
12.	<u>Реальность жизни и художественный образ:</u>	7ч:
	Искусство иллюстрации. Слово и изображение._	3
	Зрительские умения и их значение для современного человека._	1
	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве._	1
	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства._	1
	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре._	1
	8 класс	34 часов
	Дизайн и архитектура в жизни человека.	
	Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение).	
13.	<u>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры:</u>	8ч:
	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
	Прямые линии и организация пространства.	1

	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.	1 2 2 1
14.	<u>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий:</u> 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. _ 2. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. _ 3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля._ 4. Важнейшие архитектурные элементы здания. 5. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. 6. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. 7. Роль и значение материала в конструкции. 8. Цвет в архитектуре и дизайне.	9ч: 1 2 1 1 1 1 1 1
15.	<u>Город и человек.</u> <u>Человек в зеркале дизайна и архитектуры:</u> Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Тенденция и перспектива развития архитектуры. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Организация архитектурно-ландшафтного пространства Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. Дизайн вещно – пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.	8ч: 1 1 1 1 2 1 1
16.	<u>Изобразительное творчество и синтетические искусства:</u> Синтетические искусства и изображение. Роль изображения в синтетических искусствах. Театр и экран – две грани изобразительной образности. Сценография как искусство и производство.	10ч: 1 1 1

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска.	1
Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	1
Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства.	2
Азбука экранного искусства. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	2
В царстве кривых зеркал или Вечные ценности искусства.	1

Учебный методический комплекс.

Для ученика:

Учебники:

Горяева Н.А., О.В. Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2014 год

А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс под редакцией Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2014 год

А.С. Питерских, «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Литература для учителя:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.

2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.

3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.

6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.

7. О.В. Павлова, «Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...» – Волгоград: Учитель, 2009г.;

8. О.В. Свиридова, «Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты» – Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.

11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.

12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.

13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.

14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.

15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2010

Материально-технические, информационные и информационно-технические средства обучения, соответствующие реализации ФГОС.

Информационно-технические условия организации образовательного процесса обеспечивают стабильное функционирование и развитие образовательного учреждения.

Кабинет ИЗО расположен на втором этаже в двухэтажном здании. Кабинет оборудован необходимым оборудованием, дидактическими и техническими средствами, учебно-вспомогательными материалами и соответствуют всем требованиям для успешной реализации теоретической и практической части образовательных учебных программ.

Способы обработки и хранения информации фиксируется как на бумажных, так и на электронных носителях.

Технические средства обучения
Экспозиционный экран. Персональный компьютер. Мультимедийный проектор Колонки
Экранно-звуковые пособия
Видеофильмы (в том числе в цифровой форме) по истории искусства, этнографии народов России и мира. Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе в цифровой форме). Презентации по темам раздела. Электронные тесты контроля знаний
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование
Набор муляжей овощей.. Набор муляжей фруктов. Набор геометрических тел демонстрационный.
Оборудование класса
Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. Подставки для книг, держатели для карт и т. п.

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натурный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусств .

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка « 4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Оценка «2» (недостаточно) выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Критерии оценки выполнения проектов

1.Общая культура представления итогов проделанной работы.

2.интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;

3.оригинальность. творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

1.содержательность и художественная ценность собранного материала;

2.владение основными, ключевыми знаниями по предмету;

3.последовательность. логика изложения собственных мыслей;

4.художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

1.эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;

2.владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;

3.умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

Календарно-тематическое планирование 5 класс.

№	Тема	Кол. час	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	УУД	Дата план	Фактическая дата	
							5 а	5б
Тема: «Древние корни народного искусства» 9 часов								
1	Древние образы в народном искусстве	1	Традиционные образы народного прикладного (крестьянского) искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.	Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщительные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической работы.			

2	Орнамент как основа декоративного украшения	1	ОРНАМЕНТ- узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (оружие, текстильные изделия, мебель, книги и так далее), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка).	<i>Задание:</i> Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. <i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.	Понимать и объяснять образную природу искусства; -эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира; Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств; Находить общее и различное в образном строе жилища разных народов. Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; -умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;			
3	Убранство русской избы.	1	Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон – небо, рубленая клеть, земля, подклеть – подземный мир; знаки-	<i>Задание:</i> Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. <i>Материалы:</i> сангина и уголь или	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе жилища разных народов.			

			образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.	восковые мелки и акварель, кисть, бумага.	Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.			
4	Внутренний мир русской избы.	1	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в организации пространства дома.	<i>Задание:</i> изображение внутреннего убранства русской избы в включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка.	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.			
5	Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	1	Предметы народного быта: прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы и др. символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности	<i>Задание:</i> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта. <i>Материалы:</i> смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка)	Уметь выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. Сравнивать и находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.			

			мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.	или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.	Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.			
6	Русская народная вышивка.	1	Крестьянская вышивка - хранилище древних образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамент-ных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность. Символика цвета в крестьянской вышивке.	<i>Задание:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. <i>Материалы:</i> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность			
7	Орнамент в народном праздничном костюме	1	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений	<i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: А) украшение	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в			

8	Народный праздничный костюм	1	народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме. Символика цвета в народной одежде.	съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; Б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.	образах народной праздничной одежды регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.			
9	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	<i>Задание:</i> раскрытие символического значения обрядового действия на примере праздника Покрова, подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен.	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, создавать атмосферу праздничного действия. Разыгрывать народные песни, игровые Проявлять себя в роли знатоков искусства. Находить общие черты в разных произведениях ДПИ, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.		.	

Тема: «Связь времен в народном искусстве» -8 ч

10	Древние образы в современных народных игрушках.	1	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы. Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек).	<i>Задание:</i> создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. <i>Материалы:</i> глина или пластилин.	Размышлять, рассуждать об истории возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.			
11	Искусство Гжели.	1	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи.	<i>Задание:</i> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях гжели. Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета.			
12	Искусство Городецкой росписи.	1	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество	<i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка,	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности			

			изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи.	лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. <i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.	произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца. Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе.			
13	Искусство Жостова.	1	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов. Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма.	<i>Задание:</i> выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. <i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приёмы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета			
14	Искусство Хохломы.	1	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор,	<i>Задание:</i> изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»),			

			или «травка», - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой»росписи посуды Башкирии.	народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.	различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.			
15	Русская матрешка	1	Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла.	<i>Задание:</i> изображение матрешки и украшение ее орнаментом в последовательности, определенной народной традицией семеновской матрешки. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.	Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности русской матрешки. Осваивать основные приёмы росписи. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции семеновской матрешки.			
16	Роль народных промыслов в современной жизни	1	Преимущество в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве. Выставка работ и беседы на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной	<i>Задание:</i> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому признаку.	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в презентации выставочных работ.			

			отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».		Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой.			
17	Связь времён в народном искусстве		Обобщающий урок					

Тема: « Декор: Человек, общество, время.-9 часов

18	Зачем людям украшения (беседа)	1	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи. характер деталей, рисунок орнамента. Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д.	Задания: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. Выявлять и обобщать , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. Участвовать в диалоге что значит украсить вещь.			
19	Декор и положение человека в обществе.	1						
20	Одежда «говорит» о человеке.	1	Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей	Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности , в подборе иллюстративного материала			

21	Одежда западной Европы 17 века	1	разных сословий. Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китайцев, их украшения. ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.	величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). <i>Материалы:</i> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки тканей, клей, ножницы	«Костюм разных стран». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды.			
22	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века.	<i>Задания:</i> 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов.			
23	Гербы средневековой Западной Европы	1	Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.	использование языка символов.	Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.			
24	Символы и эмблемы в современном обществе	1	Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Составные	2. Изображение эмблемы класса, школы. Кабинета или спортивного клуба. <i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.	Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.			

			элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.					
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	Итоговая игра-викторина с привлечение учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.	<i>Задания:</i> 1. рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал по стилическому признаку.	Участвовать в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его в отличии от искусства народного. Использовать в речи новые художественные термины.			
26	Посещение школьного музея	1		2. Посещение школьного музея				

Тема: «Декоративное искусство в современном мире» -8 часов

27	Современное выставочное искусство.	1	Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией. Пластический язык материала, его роль в создании образа. Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.	<i>Задание:</i> восприятие (рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от	Ориентироваться в широком Разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др. Выявлять и называть характерные особенности современного ДПИ. Находить и определять связь конструктивного, декоративного, образного строя. Использовать в речи новые термины. Объяснять отличия современного			
----	---	---	---	--	--	--	--	--

			Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.	народного традиционного	декоративно-прикладного искусства от народного.			
28	Ты сам – мастер. Витраж	1	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (коллаж, роспись по дереву, декупаж др), постепенное. поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно.	<i>Задания:</i> Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. <i>Материалы:</i> для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения. Знать виды ДПИ, особенности языка. Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.			
29	Ты сам – мастер. Ваза	1						
30	Мозаичное панно	1						
31	Создание декоративной работы в материале.		Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.	<i>Задание:</i> Подготовка к отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему <i>Задание:</i> Подготовка к отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему	Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.			
32	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.				
33	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного		Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.				

	человека			искусству на тему				
34	Итоговая выставка творческих работ.	1		Задание: Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему	Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.			

Календарно-тематическое планирование 6 класс.

№	Тема	Кол. час	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	УУД	Фактическая дата	
						6 а	6 б

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)

1	Изобразительно е искусство. Семья пространственн ых искусств.	1	Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь определять , к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение. Объяснять , роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему.		
2	Художественны е материалы.	1	Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественные техники. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.		Иметь представления и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристику основным графическим и живописным материалам.		
3	Рисунок - основа изобразительно го творчества.	1	Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности. Значение особенности художественного материала в создании художественного	Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материалов (карандаш, уголь, фломастер)	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер). Приобретать представления о рисунке как виде художественного		

			образа. Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности.		творчества. Овладевать навыками рисунка с натуры. Учиться сравнивать, обобщать пространственные формы. Овладение навыками работы графическими материалами. Иметь представление о различных художественных материалах. Приобретать навыки работы различными материалами. Развивать композиционные навыки.		
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.). Материалы: карандаш, уголь	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.		
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики.		

6	Цвет. Основы цветоведения.	1	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов.		
7	Цвет в произведениях живописи.	1	Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На берегу моря».	Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий	Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Уметь: владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.		
8	Объемные изображения в скульптуре.	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В.	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.		

			Ватагина, В. Серова.				
9	Основы языка изображения (обобщение темы).	1	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	Конкурс знатоков Выполнение конкурсных заданий	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.		

2 тема «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов

10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.		Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Характеризовать смысл художественного образа реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. Понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.		
11	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы: бумага формата А4, карандаш, мелки	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать , используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык		

			его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.		изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция).		
12	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)	Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Изображать сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.		
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага формата А4	Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.		
14	Освещение. Свет и тень.	1	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.		
15	Натюрморт в графике.	1	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную		

			переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.		композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.		
16	Цвет в натюрморте	1	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра.		
17	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный		Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.		

			«Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна.				
3 тема «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 часов							
18	Образ человека - главная тема искусства.	1	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.		Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанр.		
19	Конструкция головы человека и её	1	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции	Работа над изображением головы человека с соотносёнными по-	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. Приобретать представления о конструкции, пластическом строении		

	основные пропорции.		лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.	разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм	головы человека и пропорциях лица. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.		
20	Изображение головы человека в пространстве.	1	Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица в пространстве. Карандаш	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дю-рер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.		
21	Скульптурный портрет в истории искусства.	1	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	. Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека.		
22	Портрет в скульптуре.	1					
23	Графический портретный рисунок.	1	Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.	. Выполнение автопортрета с натуры. Материалы: бумага формата А4, уголь, мелки, карандаш	Приобретать интерес к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека. Развивать художественное видение, умение замечать индивидуальные черты. Получать представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох.		
24	Сатирические	1	Правда жизни и язык	Изображение	Получить представление о жанре		

	образы человека.		искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского.	сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь	сатирического рисунка и его задачах. Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Уметь использовать изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытия образа.		
25	Образные возможности освещения в портрете.	1	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Наблюдение природы и наброски (пятном) головы в различном освещении (бумага формата А4, черная акварель, кисть)	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры		
26	Роль цвета в портрете.	1	Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: бумага, гуашь, кисть	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.		
27	Великие портретисты прошлого.	1	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»		Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.		

Тема 4 «Человек и пространство в изобразительном искусстве» – 7 часов

28	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.		Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства		
29	Изображение пространства.	1	Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.		Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.		
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день».	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Материалы: ф. А4, карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе.		
31	Пейзаж – большой мир.	1	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве.	Пейзаж как самостоятельный жанр в	Знать: правила перспективы; выдающихся художников-		

			Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.	искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Бригель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И.Левитан «Над вечным покоем»	пейзажистов и их произведения (И. Левитан) Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.		
32	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезана, И. Грабаря, К. Юона.	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезана,И. Грабаря, К. Юона.	Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению		
33	Городской пейзаж.	1	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика.	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века	Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Получать представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве.		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык	1	Оценка конкурсных заданий	Обобщение материала учебного года	Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения,		

	и смысл				изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров		
--	----------------	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 7 класс.

№	Тема	Кол. час	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	УУД	Фактическая дата	
						7 а	7 б
Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)							
1	Изображение фигуры человека в истории искусств.	1	Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, её системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах древнего Востока.	Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.	Получать представления о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека. Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.		
2	Изображение человека в вазопиcи Древней Греции	1	Изображение человека в вазопиcи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.				
3	Пропорции строение фигуры человека.	1	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация.	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.		
4	Изображение фигуры человека в движении	1	Схемы движения человека.				
5	Лепка фигуры человека.	1	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека – основная тема в скульптуре. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе.	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность	Получать представление об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости		

				пропорций и движений	и образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии. Обретать навыки лепки и работы с пластилином. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.		
6	Набросок фигуры человека с натуры.	1	Набросок как вид рисунка. Особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры.	Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору	Овладевать приёмами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. Приобретать представление о задачах и приёмах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей. Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. Приобретать творческий опыт , делая зарисовки с натуры фигуры человека.		
7	Наброски одноклассников в разных движениях	1	Наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях).				
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1	Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском	Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья».	Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Осознавать значение изобразительного искусства в создании		

			искусстве. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца 20 века.		культурного контекста между поколениями, между людьми. Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений – шедевров изобразительного искусства. Рассуждать об изменчивости образа человека в истории искусства.		
Поэзия повседневности (8 часов)							
9	Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов.	1	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.	Изображение мотивов из жизни разных народов (древнегреческие росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра).	Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей. Приобретать навыки и композиционный опыт изображения. Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.		
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей.	Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников.	Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах. Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Получать представления о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины. Рассуждать о месте и значении		

					сюжетно-тематической картины в развитии культуры.		
11	Сюжет и содержание в картине.	1	Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины. Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа. Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зрителем произведения искусства. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.	Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т. п..	Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений. Характеризовать уровни восприятия зрителем картины. Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра. Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.		
12	Историческая тема в бытовом жанре.	2	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеческого своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку – необходимое качество деятельности художника.	Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору).	Учиться рассуждать о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни. Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни. Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.		
13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.		Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта.		Приобретать представление о некоторых приёмах композиционного построения. Приобретать опыт сюжетной		

					зарисовки, изображения по памяти и представлению.		
14	Жизнь в моем городе.	1	Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моём селе в историческом прошлом.	Создание композиции на темы жизни людей Астраханской области в прошлом с использованием архивных материалов из истории края и собранного зрительного материала	Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать. Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. Уметь видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. Приобретать навыки в изобразительном творчестве. Приобретать знания о традициях прошлого.		
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья.	Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей нашего края. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж.	Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал. Учиться понимать значение праздника в культуре народа.		
16	Праздник и карнавал в бытовом жанре.	1	Праздник разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.		Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественным материалом, развивать вкус. Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.		

Великие темы жизни (12 часов)							
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события.	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художники Т.Мазаччо, С.Боттичелли, Рафаэль, Д.Веласкес	Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах. Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания. Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. Узнавать несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины.		
18	Жанровые разновидности исторической картины	1	Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.				
19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. К. Брюллов.	1	Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины 19	Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. К.Брюллов «Последний день Помпеи», В Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».	Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве. Характеризовать значение тематической картины 19 века в развитии русской культуры. Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра. Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.		
20	Творчество В.И. Сурикова	1					

			века. Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.				
21 22	Тематическая картина Процесс работы над тематической картиной.	1 1	Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщённый образ его наблюдений и размышлений о жизни. Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах – поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки – сбор натурального материала.	Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала.	Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на историческую тему. Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщённом образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех её частей и деталей. Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет. Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий.		
23 24	Библейские темы в изобразительном искусстве Создание композиции на библейские темы	1 1	Значение и место евангельских и библейских сюжетов в развитии западно-европейского и русского искусства. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Зарисовки. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Создание композиции на библейские темы, например: «Святое семейство», «Рождество».	Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Исполнение для работы гуаши, акварели или карандаша.	Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.		

					Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной. Называть имена великих русских иконописцев А. Рублёва, Ф. Грека и Дионисия.		
25-	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре.	Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или герою	Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов. Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников. Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвящённого значимому историческому событию или историческому герою.		
26	Мемориалы.	1	Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.				
27	Место и роль картины в искусстве XX века.	1	Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX века. Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Активность личностного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись. Трагические темы в искусстве середины века. Беспредметное, абстрактное искусство XX века.	Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала.	Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве. Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Осознавать значение возрастания личностной позиции художника XX века в произведениях изобразительного искусства. Понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.		
28	Современное изобразительное искусство	1					
Реальность жизни и художественный образ (6 часов, резерв + 1 ч.)							

29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения.	Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собираение необходимого зрительного материала	Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.		
30	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания.	Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом.	Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Получать представление об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала 20 века. Понимать декоративный язык изобразительного искусства. Анализировать творческую позицию художника и мир его времени.		

31	Стили и направления в истории изобразительного искусства.	1	Историко-художественный процесс в искусстве. Стилль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн.	Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом.	Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве. Узнавать основные художественные направления в искусстве 19 и 20 века. Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.		
32	Личность художника и мир его времени	1	Творчество художников-импрессионистов и представителей реализма.	Беседа. Художники –импрессионисты. Реализм в творчестве русских художников. Советский реализм.	Должны иметь представление о личности художника и мира его времени в произведениях искусства		
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	Творчество Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картина галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке и др. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.	Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр. Выставка работ, выполненных в течение года. Экскурсия по выставке.	Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. Объяснять культуростроительную роль музеев.		
34	Защита творческих проектов	1	Работа над проектом. Этапы работы над проектом, выбор и обоснование темы, замысел и разработка эскизов, обсуждение и защита идеи проекта. Сбор материала, развитие и уточнение идеи. Выполнение проекта в материале.	Подготовка и защита проектов на тему «Музеи Изобразительного искусства России и Астраханской области»	Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать мотивы своего обучения. Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.		

					Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта. Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.		
--	--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 8 класс.

№	Тема	Кол. час	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	УУД	Дата план	Фактическая дата	
							8 а	8 б
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)								
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.	Композиция из трех прямоугольников	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов. Должны знать основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.			
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.	Введение в композицию прошлого урока от 3 до 5 прямых линий	Должны знать: ритм и движение, разреженность и сгущенность. Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного смысла, членить композиционное пространство при помощи линий.			
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Выразительность линий и пятна,	В отвлечённой форме ритмом, характером и цветом мазка, линиями или пятном выразить	Уметь использовать в работе цветные бумаги. Должны знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в			

			интонационность и многоплановость.	состояние «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и т. д.	конструктивных искусствах. Применять цвет в графическом композициях как акцент или доминанту.			
4	Буква – строка - текст. Искусства шрифта.	1	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Логотип.	Композиция заглавной буквы, введение типографической строчки в композицию прошлого бурока.	Должны знать о роли искусства шрифта (буква как изобразительно-смысловой символ звука). Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.			
5	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.	Макет плаката	Владеть практическими навыками использования разных материалов. Должны знать о роли стилистики изображения и способы их композиционного расположения в пространстве на бумаге.			
6	Текст и изображение как элементы композиции.	1	Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	Макет поздравительной открытки.	Понимать и объяснять образно-информационную ценность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.			
7	Многообразие форм графического дизайна.	1	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.	Создание макета журнала (в технике коллажа или компьютерная графика)	Знать виды макета. Должны уметь соединять текст и изображения.			
8	Коллажная композиция	1	Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.		Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Создавать практическую творческую работу в материале.			
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)								
9	Объект и пространство.	1	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение	Выполнение чертежа будущего	Развивать пространственное воображение.			

			плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов.	макета	Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Владеть практическими навыками выразительного искусства объема. Учащиеся должны уметь конструировать объемно-пространственные композиции в графике.			
10	Архитектура композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Выполнение макета из нескольких объёмов.	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Уметь использовать выразительные возможности материала. Должны уметь конструировать в объеме и применять в пространственно-макетных композициях.			
11	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.	1	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и	Достижение композиционного взаимосочетания объектов. Соединение объемов, составляющих здание	Знать виды пластических и изобразительных искусств. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.			

			художественной красоты здания.		Учащиеся должны уметь моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса.			
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	Создание эскиза архитектурных элементов храмового зодчества	Должны уметь работать с натуры над зарисовкой и проектированием конкретных зданий. Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы в материале.			
13	Стили и направления в архитектуре.	1	Знакомство с развитием стилей и направлений в архитектуре в истории искусств. Барокко, классицизм, модерн, ар-деко, эклектика, хай-тек и т.д.					
14	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Красота-наиболее полное выявление функции вещи.	Творческая работа в материале. Макет праздничного украшения.	Знать элементы дизайна. Должны знать особенности образного языка и конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал, и их социальную роль. Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетания объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Создавать творческие работы в материале.			
15	Форма и материал.	1	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль	Творческая работа	Уметь использовать выразительные возможности материала. Понимать и объяснять , в чём заключается взаимосвязь формы и			

			материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.		материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.			
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.	Творческая работа	Получать представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а так же о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Уметь использовать цветные бумаги в творческой работе. Должны уметь моделировать архитектурно-дизайнерские объекты.			

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 часов)

17	Город сквозь времена и страны.	1	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	Макетно-рельефное моделирование «Архитектура будущего»	Уметь творчески работать над предложенной темой. Должны уметь работать с натуры над зарисовкой и проектированием конкретных зданий. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.			
18	Город сегодня и завтра.	1	Архитектура и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Отрицание канонов и одновременно использование	Макетно-рельефное моделирование «Архитектура будущего»	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих			

19	Тенденция и перспектива развития архитектуры.	1	наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.		переживаний. Должны уметь искать и находить новую эстетику архитектурного решения в градостроительстве. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.			
20-21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1 1	Исторические формы планировки городской срезы и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная. Схема-планировка и реальность. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.	Зарисовки видов планировки города: -замкнутая, - -радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, - прямоугольная	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Развивать чувство композиции. Знать выразительные возможности цвета. Уметь создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве.			
22-23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1 1	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели, киосков, блоков локального озеленения.	Макетирование городской улицы с использованием различных материалов	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь использовать в макетных и графических композициях ритмы линий, цвета, объемов, статику и т.д. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.			
24-25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1 1	Историчность и социальность интерьера. Введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест.	Создание эскиза комнаты городской квартиры Создание эскиза интерьера общественного места (фирмы,	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.			

				банка, офиса и т.д.)	Уметь использовать в макетных и графических композициях ритмы линий, цвета, объемов, статику и т.д.			
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов.	Изготовление из бумаги и картона ландшафта городского парка	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Уметь анализировать архитектурные объекты. Должны уметь использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.			
27	Ты - архитектор. Проектирование города	1	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	Творческая коллективная работа над эскизом делового центра города	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. Должны иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями и мирового изобразительного искусства в 20 веке. Уметь создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве.	.	.	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов + 1 ч. резерв)								
28	Мой дом - мой образ жизни.	1	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-	Набросок внешнего вида дома и	Знать о красоте повседневности, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента			

			дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Мой дом - мой образ жизни.	прилегающей территории. Возможна компьютерная графика.	жизни человека. Должны уметь работать по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.			
29	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина.	1	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стил и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование)	Создание проекта интерьера комнаты. Возможна компьютерная графика	Знать о роли материалов, о стиле, и о цветовой гамме. Должны знать о современном дизайне интерьеров; о роли материалов, фактур и цветной гаммы. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.			
30	Искусство оформления сада	1	Планировка сада, огорода. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Растения сада. Искусство аранжировки. Икэбана как пространственная композиция в интерьере.	Дизайн-проект территории приусадебного участка	Знать об искусстве оформления сада. Должны уметь работать над эскизом монументального произведения. Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.			
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные	1	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Мода - бизнес и манипулирование	Создание эскизов одежды, школьной формы, выпускного	Знать законы композиции в одежде. Должны знать о композиционно-конструктивных принципах дизайна одежды.			

	принципы дизайна одежды.		массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	платья, спортивного костюма, др.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.			
32	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	Психология индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная и подростковая мода. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т.д.	Создание эскизов одежды, школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма, др. Создание имидж-дизайна с использованием визажа, парикмахерского искусства и современного стиля моды.	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т.д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.			
33	Моделируя себя - моделируешь мир	1	Человек - мера вещного мира. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.		Знать дизайн и архитектуры в современном обществе. Понимать роль дизайна и архитектуры в современном обществе. Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.			
34-	Вечные ценности искусства	1	Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека. телевидение,		Понимать многофункциональное назначение телевидения, как средства не только информации, но и			

			Интернет.... Роль и возможность экранных форм. Экран – не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность в том числе. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры – путь духовно-эстетического развития личности.		культуры, просвещения развлечения. Осознавать значение художественной культуры и искусства для личной творческой реализации. Уметь рассуждать, вести диалог, выражать своё оценочное суждение.			
--	--	--	--	--	---	--	--	--