

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Олинская СОШ»

Рассмотрено:

на заседании МО
учителей начальных классов

Протокол № 1 от

« 27 » августа 2018 г.

Варфоломеева Т.В.
Вар

Согласовано:

Заместитель директора по УР

М.А. Мещерякова

« 30 » августа 2018 г.

Утверждаю:

Директор



Протокол № _____ от

« 1 » сентября 2018 г.

Рабочая программа по литературному чтению

для 4 класса (102 часа)

на 2018/2019 учебный год

(УМК «Школа России»)

Составители программы:

ФИО педагога	Уровень образования	КВАЛИФИКАЦИЯ ПО ДИПЛОМУ	Квалификационная категория
Андреева Наталья Александровна	Средне-специальное	Учитель начальных классов	высшая
Новокрещенова Оксана Вячеславовна	Высшее	Учитель начальных классов	высшая

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса разработана и составлена в соответствии с требованиями «Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе Примерной программы начального общего образования и на основе рабочей программы Л.Ф.Климановой, М.В. Бойкиной и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Школа России»:

- Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий. Литературное чтение Рабочие программы 1-4 - М.: Просвещение, 2016
- Л.Ф. Климанова, Литературное чтение: учебник для 4 класса: в 2 частях - М.: Просвещение, 2016

2. Общая характеристика учебного предмета.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих целей:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Основные задачи уроков литературного чтения в 4 классе:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
 - учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
 - формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
 - развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
 - формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей

произведений словесного искусства;

- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к окружающему миру

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Автор	Название	Год издан.	Издательство
1	Е.С. Савинов	Серия «Стандарты второго поколения» Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения <i>Начальная школа</i>	2013	М.: Просвещение
2	Л.Ф. Климанова В.Г. Горецкий	Литературное чтение Рабочие программы 1-4	2014	М.: Просвещение
3	Кутявина С.В.	Поурочные разработки по литературному чтению 2 класс. К учебнику Л.Ф. Климановой	2016	М.: Просвещение
4	С.В. Савинова В.А. Савинов	Литературное чтение 1-2 классы: поурочные планы по программе «Школа России» (компакт-диск)	2016	Волгоград Издательство «Учитель»

Учебная литература для учащихся

Л.Ф. Климанова. Литературное чтение Учебник.4 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение,2016

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования на изучение «Литературного чтения» в 4 классе выделяется 102 часа в год (3 ч в неделю, 34 учебные недели).

Согласно действующему в МКОУ «Олинская СОШ» учебному плану, программа рассчитана на 102 ч. (3часа в неделю).

1 четверть	24ч
2 четверть	21 ч
3 четверть	33ч
4 четверть	24 ч
Количество часов за год	102 ч

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Предмет «Литературное чтение» играет важную роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников.

Содержание предмета направлено на формирование функциональной грамотности и коммуникативной компетентности. Литературное чтение является для младших школьников основой всего процесса обучения, средством развития их мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей, основным каналом социализации личности. «Дитя входит в духовную жизнь окружающих его людей единственно через посредство отечественного языка, и, наоборот, мир, окружающий дитя, отражается в нем своей духовной стороной только через посредство той же среды отечественного языка» (К. Д. Ушинский).

Ценностными ориентирами содержания учебного предмета «Литературное чтение» в начальной школе являются:

- формирование коммуникативной компетенции учащихся: развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

6. Содержание учебного предмета.

Летописи, былины, жития (7 часов)

«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда...»; «И вспомнил Олег коня своего»; «Ильины три поездочки»; «Житие Сергия Радонежского». Чудесный мир классики (16 часов)

П. П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М. Ю. Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; Л.Н. Толстой. «Детство», «Как мужик убрал камень»; А. П. Чехов. «Мальчишки».

Поэтическая тетрадь 1 (9 часов)

Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А. Н. Плещеев. «Дети и птичка»; И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»; Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А. Бунин. «Листопад».

Литературные сказки (7 часов)

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; П. П. Бажов. «Серебряное копытце»; С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

Делу время – потехе час (8 часов)

Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; В. Ю. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»; В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел».

Страна детства (4 часа)

Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»; 2. К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»; 3. М. М. Зощенко. «Елка».

Поэтическая тетрадь 2 (9 часов)

В. Я. Брюсов. «Опять сон», «Детская»; С. А. Есенин. «Бабушкины сказки»; М. И. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».

Природа и мы (6 часов)

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»; А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; М. Пришвин. «Выскочка»; К. Г. Паустовский. «Скрипучие половицы»; Е. И. Чарушин. «Кабан»; В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».

Поэтическая тетрадь 3 (5 часов)

Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»; 2. С. А. Клычков. «Весна в лесу»; 3. Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»; 4. Н. М. Рубцов. «Сентябрь»; 5. С. А. Есенин. «Лебедушка».

Родина (4 часа)

И. С. Никитин. «Русь»; С. Д. Дрожжин. «Родине»; А. В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...»; Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане».

Страна «Фантазия» (7 часа)

Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы».

Зарубежная литература (11 часов)

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»; 2. Г. Х. Андерсен. «Русалочка»; 3. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; 4. С. Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарете».

Виды речевой и читательской деятельности

Слушание (аудирование). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение. *Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению

небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура.

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания.

Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение

главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом. Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи).

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения.

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика.

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня, былина — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Планируемые результаты.

Овладеть навыком сознательного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту.

Понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему, уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами.

Передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа; придумывать начало повествования или возможное продолжение и завершение.

Составлять план прочитанного (полный, краткий, картинный)

Вводить в пересказы - повествования элементы описания, рассуждения и цитирования; выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания.

Самостоятельно, или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения

Знать названия, темы и сюжеты 2-3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей классиков

Знать наизусть несколько стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы

Знать несколько народных сказок, уметь их пересказывать

Знать несколько пословиц, крылатых выражений, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно употребить каждую из них

Уметь полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителями или одноклассниками произведения, устного ответа товарища, т.е. быстро схватывать, о чём идёт речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ

Давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

Метапредметные:

осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации.

элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, интерпретация и преобразование этих идей и информации.

использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не высказанные в тексте напрямую;

формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.
высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Предметные:

понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
осознание значимости чтения для личного развития;
формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности;
формирование потребности в систематическом чтении;
понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Личностные результаты

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.
- Целостное восприятие окружающего мира.
- Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
- Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.
- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению

№	Дата	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (метапредметные)			Планируемые результаты (личностные)
				Познавательны е УУД	Регулятивны е УУД	Коммуника тивные УУД	
ВВОДНЫЙ УРОК ПО КУРСУ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ (1 ЧАС)							
1.		Знакомство с учебником по литературному чтению..	<p>Обучающийся с помощью учителя научится ориентироваться в учебнике по литературному чтению, прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Знать и применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему условных обозначений при выполнении заданий. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру учебника; – приемы ориентирования в учебнике; - ФИО писателей, произведения которых читали в 3 классе. <p>Находить нужную главу и нужное произведение в содержание учебника.</p> <p>Предполагать на основе названия содержание главы.</p> <p>Пользоваться словарём в конце учебника.</p>	- ориентировать ся в учебнике.	- организовы вать рабочее место.	- вступать в диалог, отвечать на вопросы; - составлять связное высказывание по иллюстра циям и оформлению учебника.	- принятие и освоение социальной роли обучающегося.
ЛЕТОПИСИ, БЫЛИНЫ, ЖИТИЯ. (7 Ч)							
2.		Знакомство с разделом «Летописи, былины,	Обучающийся с помощью учителя научится прогнозировать содержание	<u>- понимать</u> <u>ценность и</u>	- организо вывать	-участвовать в диалоге:	- формирование средствами

		Радонежского.	- описывать скульптурный памятник известному человеку;	чтения и осмысливать прочитанное;	еля, одноклассника, родителей).	-аргументировать свою точку зрения;	
7.		<u>Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.</u>	- находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека;	-извлекать информацию, представленную в разных формах;		-уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников,	- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей;
8.		Проект «Создание календаря исторических событий». Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития». Тест.	- рассказать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации;	-проводить сравнение и классификацию по заданным критериям.		слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при работе в группе	- сформировать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
			- участвовать в проектной деятельности; составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя).			- сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.	
			Читать вслух текст целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивая темп чтения при повторном чтении текста, выборочно				

			<p>читать текст про себя, отвечать на вопросы.</p> <p>Размышлять над прочитанным.</p> <p>Проверить себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника.</p>				
ЧУДЕСНЫЙ МИР КЛАССИКИ. (16 Ч)							
9.		Знакомство с разделом «Чудесный мир классики». П. П. Ершов «Конёк-горбунок».	<p>Обучающийся научится прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p><i>Учащийся научится:</i></p>	<p>- планирование работы с произведением;</p> <p>- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;</p>	<p>- принимать учебную задачу, анализировать</p> <p>Б</p>	<p>- соблюдать нормы речевого этикета;</p> <p>- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);</p> <p>- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре, в группе;</p>	<p>- <u>оценивать ситуации и поступки как хорошие или плохие, опираясь на</u></p>
10.		П. П. Ершов «Конёк-горбунок». События литературной сказки. Характеристика героя.	<p>- воспринимать на слух художественное произведение;</p> <p>- читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание;</p> <p>- ускорять и замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием.</p>				
11.		П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение словесного и изобразительного искусства.	<p>Наблюдать за развитием событий в сказке.</p>				
12.		А. С. Пушкин «Няне». Авторское отношение к изображаемому.	<p>Сравнивать начало и конец сказки.</p> <p>Составлять самостоятельно план.</p>	<p>- освоение приёмов поиска нужной информации в дополнительных</p>			
13.		А. С. Пушкин «Туча». «Унылая пора! ...». Сравнение словесного и изобразительного искусства. .	<p>Пересказывать большие по объёму произведения.</p> <p>Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к</p>				

14.		А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной.	своим героям. Характеризовать героев разных жанров. Сравнивать произведения разных	х источниках; - овладение навыками	информацию, оценивать свои достижения;	устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать	<u>общечеловеческие ценности;</u> . <u>-признавать важность учебы</u>
-----	--	--	--	---	--	--	---

15.		А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Характеристика героев.		анализу и интерпретации художественных произведений	оценивания своего задания;	коммуникативных и познавательных задач;	<u>выполнять те или иные учебные действия</u>
-----	--	---	--	---	----------------------------	---	---

16.		А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях...». <u>Деление текста на части.</u>		точку зрения;	и ролей в совместной деятельности, осуществлять	о произведения;	отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства
-----	--	--	--	---------------	---	-----------------	---

17.		М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении.		с окружающим миром	окружающих	свою точку зрения; - умение	решения учебных задач;
-----	--	--	--	-----------------------	------------	---------------------------------------	---------------------------

18.		М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.				прочитанного, отвечать на них	ие ценности; - анализировать
-----	--	---	--	--	--	-------------------------------	-------------------------------------

19.		М. Ю. Лермонтов «Ашик -Кериб». Характеристика героев.				значимости работы в группе и	он хочет и что может; -способность
-----	--	--	--	--	--	------------------------------------	--

20.		Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа.					<u>совета</u> <u>по поводу</u> <u>улучшения</u> <u>своих учебных</u> <u>результатов:</u>
-----	--	---	--	--	--	--	--

21.		Л. Н. Толстой. Басня «Как мужик камень убрал».					судьбой народа России;
22.		А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа.					
23.		А. П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста.					
24.		Урок-обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Тест.					- <u>признавать важность учебы и познания нового, понимать, зачем выполняются те или иные учебные действия</u>

			<p>соответствует содержанию произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах; – размышлять, всегда ли они совпадают с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям; – высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений; - определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей; - читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженных автором; – оценивать события, героев произведения; - самостоятельно оценивать своё чтение. 	<p>правил и способов взаимодействия с окружающим миром;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение приёмов поиска нужной информации; - учитель привлекает детей к открытию новых знаний, они вместе обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни; 	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять свою оценку с оценкой другого человека учителя, одноклассника а, родителей); - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять 	<p>группе и освоение правил групповой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре, в группе: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. 	<p>«хороший ученик»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>признавать важность учебы и познания нового, понимать, зачем выполняются те или иные учебные действия;</u> - <u>проявлять заинтересованность в получении консультации, совета по поводу улучшения своих учебных результатов;</u> - <u>осознавать ответственность за произнесенное и написанное слово;</u> - <u>способность к самоанализу</u>
--	--	--	--	--	--	--	---

					наиболее эффективные способы достижения результата.		
ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ. (12 Ч)							
34.		Знакомство с разделом «Литературные сказки». В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». .	Прогнозирование содержания раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. <i>Знать:</i> - произведения русских писателей, творчество писателей; - отличительные особенности литературной сказки. <i>Уметь:</i> – читать выразительно и осознанно текст; – определять тему и главную мысль; - определять смысл заглавия; - читать и воспринимать на слух прочитанное; - сравнивать народную и литературную сказки; - определять виды текстов; - рассказывать о герое с опорой на текст	- формулировать выводы, обосновывать на тексте; - находить аргументы, подтверждающие вывод; - находить ответы на вопросы в тексте,	- организовывать свое рабочее место; - осуществлять контроль своей работы; - вносить необходимые дополнения, исправления в	- постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них; - участие в диалоге при обсуждении прослушанного	- формулирование личной оценки; - аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников; - построение небольшого монологического высказывания
35.		В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Главные герои литературной сказки.					
36.		В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ.					
37.		В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности литературного жанра.					
38.		В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». <u>Текст-описание в содержании художественного произведения.</u>					
39.		В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста.					
40.		П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.					
41.		П. П. Бажов «Серебряное					

		копытце». Герои художественного произведения.	сказки;	иллюстрациях	свою работу;	о произведения;	о произведении (героях, событиях);
42.		С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте.	- делить текст на части;	;	- обращается внимание на развивающую ценность любого задания;	- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре, в группе:	- осознание своих возможностей в учении на
43.		С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки.	- составлять план сказки с опорой на главные события;	- использовать поиск необходимой информации для	- пробовать самостоятельно но конструировать	устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках;	
			- пересказывать сказку по плану подробно и выборочно;				
			- придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы;				
			- составлять рекомендованный список литературы;				
			- проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.				
44.		С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». <u>Словесное иллюстрирование.</u>					
45.		Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Тест.				- проявлять интерес и уважение	

				<p>выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</p> <p>- переносить взаимосвязи и закономерности.</p> <p>- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</p> <p>- определять причины и следствия</p>	<p>ть новый или перестроить известный способ действия в соответствии с условиями новой задачи;</p> <p>- определять последовательность действий для</p>	<p>к различным точкам зрения</p> <p>- признавать важность учебы и познания</p>	<p>основе сравнения «Я» и хороший ученик;</p> <p>- установление связи между учением и будущей</p>
--	--	--	--	---	--	--	---

				<p>простых явлений, событий;</p> <p>- делать выводы на основе обобщения</p>	<p>решения предметной задачи;</p> <p>- осуществлять простейшее планирование</p>	<p>нового;</p> <p>- понимать, зачем выполняются те</p>	<p>профессиональной деятельности;</p> <p>- обращается внимание на развивающую ценность любого задания;</p> <p>- осознавать себя гражданином России;</p> <p>- понимать ответственность за</p>
--	--	--	--	---	---	--	--

				<p>знаний;</p> <p>- работать по плану, сверять свои действия с целью и при</p>	<p>своей работы;</p> <p>- обращаться к способам действий, оценивая свои</p>	<p>или иные учебные действия;</p> <p>- проявлять интерес к поиску и присвоению</p>	<p>произнесенное и написанное слово;</p> <p>- сформированность уважительного отношения к России, родному</p>
--	--	--	--	--	---	--	--

				<p>необходимости исправлять ошибки с помощью учителя, других учащихся и самостоятельно</p>	<p>возможности; - осознавать уровень и качество выполнения</p>	<p>общих способов решения задач; -способность объяснить самому себе,</p>	<p>краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни; <u>- оценивать простые ситуации и поступки как хорошие или плохие, опираясь на</u></p>
--	--	--	--	--	--	---	--

					<p>работы;</p> <p>- вносить необходимые коррективы в действие</p>	<p>что в нем хорошо, а что плохо, что он хочет и что может, способность к самоанализу.</p> <p>- строить монологическое высказывание ;</p> <p>- аргументировать свою точку зрения.</p>	<p><u>общечеловеческие ценности;</u></p> <p><u>-доброжелатель но,</u></p> <p><u>эмоционально- нравственно</u></p>
--	--	--	--	--	---	---	---

					после его завершения на основе его характера и учета сделанных ошибок; - выработать критерии оценки в		<u>отзываться на</u> <u>чувства других</u> <u>людей;</u> <u>- уметь</u> <u>сопереживать и</u>
--	--	--	--	--	---	--	---

					диалоге с учителем, одноклассниками и самостоятельно - сопоставлять свою оценку с оценкой другого человека учителя, одноклассника, родителей);		<u>проявлять свои чувства в добрых поступках.</u>
--	--	--	--	--	---	--	---

ДЕЛУ ВРЕМЯ – ПОТЕХЕ ЧАС. (7 Ч)

46.		Знакомство с разделом «Делу время – потехе час...» . Нравственный смысл произведения. Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени».	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать без ошибок, в темпе разговорной речи.	- учитель, создавая проблемную ситуацию,	- оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные	- учиться высказывать своё предположение	- восприятие и понимание эмоционально-нравственных
47.		Инсценирование произведения. Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени».	Знать понятие «жанр произведения».				
48.		В. Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста.	Уметь: - определять нравственный смысл произведения; - определять жанр произведения; - анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения;				
49.		В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Пересказ текста от лица героев.	- определять прямое и переносное				

50.		В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Герои произведения.	значение слов; - понимать , как поступки характеризуют героев произведения;	обнаруживая противоречивость или	действия в соответствии с	ние (версию) на основе	переживаний героев;
-----	--	--	---	----------------------------------	---------------------------	------------------------	---------------------

51.		В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения.	писателя; - готовить сообщение о писателе; - проверить себя и самостоятельно оценивать свои достижения;	работу дети вместе с учителем разрабатывают		пользоваться приемами слушания;	аргументация своего мнения о поступках героев;
-----	--	---	--	--	--	---------------------------------------	---

52.		Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час». Тест.		<p>задания;</p> <p>- формулировать выводы, обосновывать на тексте;</p> <p>- находить аргументы, подтверждающие вывод;</p> <p>- определять причины и следствия простых явлений, событий.</p>		группах.	выражать свои эмоции
-----	--	---	--	---	--	----------	----------------------

СТРАНА ДЕТСТВА. (8 Ч)

53.		Знакомство с разделом «Страна детства».	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке.</p> <p>Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, высказывать своё мнение, отношение.</p> <p>Выразительное чтение диалогов.</p> <p>Наблюдение за развитием и последовательностью событий в произведении.</p> <p>Чтение диалогов в лицах.</p> <p>Работа над пониманием содержания литературного произведения.</p> <p>Характеристика героев произведения, восприятие и понимание</p>	<p>- для развития умения оценивать свою работу дети вместе с учителем разрабатывают алгоритм оценивания своего задания;</p> <p>- обращается внимание на развивающую</p>	<p>- организовывать свое рабочее место;</p> <p>- осуществлять контроль своей работы;</p> <p>- вносить необходимые дополнения, исправления в</p>	<p>- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне небольшого текста);</p> <p>- слушать и понимать речь других;</p> <p>- пользоваться</p>	<p>- понимание границ того, «что я знаю», и того, «что я не</p>
54.	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.						
55.	Герой произведения Б. С. Житкова «Как я ловил человечков».						
56.	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий.						
57.	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми						

		шишками». Герои произведения.	их эмоционально-нравственных переживаний.	ценность любого задания;	свою работу;	(заголовок),	знаю»,
58.		М. М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения.	Построение высказываний о произведении (героях, событиях).	- формулировать выводы, обосновывать их на тексте;	- оценивать правильность выполнения действия на	ключевые слова;	«незнания», и стремления к преодолению этого разрыва;
59.		М. М. Зощенко «Ёлка». Пересказ по плану.	Уметь: - читать осознанно вслух и про себя; – устанавливать темп чтения от смысла читаемого;	- находить аргументы, подтверждающие вывод;		- аргументировать свою точку зрения	- оценивать ситуации и поступки как хорошие или плохие, опираясь
60.		Обобщение по разделу «Страна детства». Литературная викторина. Тест.	- использовать приёмы выразительного чтения; - находить смешные эпизоды из юмористических рассказов; - определять отношение автора к героям; – определять, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора; – анализировать возможные заголовки произведений; – использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты); - придумывать музыкальное сопровождение к прозаическому тексту; - составлять план текста; - пересказывать текст на основе плана; - придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей; – проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	- извлекать информацию, представленную в разных формах; - строить высказывание в устной и письменной форме; -проводить сравнение и классификацию по заданным			

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ. (4 Ч)

61.		Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь».	Прогнозировать содержание раздела. Подбирать любимые стихотворения к	- освоение приёмов поиска	- организовывать свое	- оформлять свои мысли	- понимать эмоции других
-----	--	---	---	---------------------------	-----------------------	------------------------	--------------------------

		Тема стихотворений В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская».	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать на слух художественное произведение; - размышлять над его содержанием; – срав; - различать стихотворения разных поэтов; - определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества; - определять особенности поэтического творчества разных поэтов, выражать своё отношение; - рассказывать об эпизодах из своего детства; - участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением. 	<p>нужной информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать выводы, обосновывать на тексте; - находить аргументы, подтверждающие вывод; - строить речевое высказывание в устной и письменной форме; - проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; - владеть общим приемом анализа литературного произведения; - понимать цель чтения и осмысливать прочитанное. 	<p>место;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль за своей работой; - вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу; - умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и 	<p>письменной форме (на уровне небольшого текста);</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать и понимать речь других; - пользоваться приемами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова; - активно использовать речевые средства для решения 	<p>сочувствовать, сопереживать;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о
62.	С. А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворения.						
63.	Тема детства в произведениях М.Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка». «Наши царства».						
64.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Тест.						
ПРИРОДА И МЫ. (9 ч)							
65.		Знакомство с разделом «Природа и мы». Д. Н.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.	- формулировать		- развитие навыков	- формулирование личной

		Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	Воспринимать на слух художественное произведение. Размышлять над содержанием произведения. Выразительное и осознанное чтение использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Участие в творческих проектах. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению. Уметь: – читать текст вслух и про себя; – понимать смысл прочитанного; – передавать настроение автора; – анализировать заголовок произведения; – характеризовать героя произведения на основе поступка;	выводы, обосновывать их на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод; – умение высказывать и пояснять свою точку зрения; – освоение правил и способов взаимодействия с окружающим	- организовывать свое рабочее место; - осуществлять контроль за своей работой; - вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу; - обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; - осознавать уровень и качество выполнения работы; - вырабатывать критерии	сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне небольшого текста); - слушать и понимать речь других;	оценки; - аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников; - восприятие литературного произведения как особого вида искусства; - полноценное восприятие художественной литературы; - эмоциональная отзывчивость на прочитанное; - высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника; - положительное отношение к
66.		Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Подготовка выборочного пересказа.					
67.		А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.					
68.		М. М. Пришвин «Высочка». Характеристика героя на основе поступка.					
69.		Е. И. Чарушин «Кабан». Характеристика героев на основе их поступков.					
70.		В. П. Астафьев «Стриженок Скрип». Герои рассказа.					
71.		В. П. Астафьев «Стриженок Скрип». Выборочный пересказ.					
72.		Проект «Природа и мы».					
73.		Обобщение по разделу «Природа и мы». Тест.					

			<ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки сообщения по теме; - составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря; - читать выразительно диалоги из текста; - проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. 	<p>миром;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение приёмов поиска нужной информации; - строить речевое высказывание в устной и письменной форме; - владеть общим приемом анализа литературного произведения; - понимать цель чтения и осмысливать прочитанное. 	<p>одноклассниками и самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять свою оценку с оценкой другого человека 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), 	<p>школе; чувство необходимости учения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>проявлять заинтересованность в получении консультации, совета по поводу улучшения своих учебных</u>
--	--	--	--	---	---	---	--

					учителя, одноклассника, родителей).	ключевые слова.	<u>результатов:</u> - осознавать ответственность за произнесенное и написанное слово.
ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ. (6 ч)							
74.		Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь». Картины осени в лирическом произведении Б. Л. Пастернака «Золотая осень».	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения. Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений. Самостоятельное сочинение стихотворений.	- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; - формулировать выводы, обобщивать на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод; - использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - строить	- организовывать свое рабочее место; - обращается внимание на развивающую ценность любого задания; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять	- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; - слушать и понимать речь других; - пользоваться приемами слушания; - уметь слушать,	- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям; - внимательно относиться к
75.		С. А. Клычков «Весна в лесу». Картины весны в стихотворении.	Знать: средства художественной выразительности (олицетворение, эпитет, сравнение) Уметь: – подобрать сборники стихов к выставке книг; - заучивание стихов наизусть; - определять настроение поэта и лирического героя; - наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи; – находить в произведениях и анализировать средства художественной выразительности (олицетворения, эпитеты, сравнения), сравнивать их, самостоятельно дополнять;				
76.		Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Картины лета в стихотворении.					
77.		Н. М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в лирическом произведении.					
78.		С. А. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.					
79.		Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь». Конкурс «Поэзии прекрасные					

		страницы». Тест.	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать произведения живописи, музыки, литературы; - определять общее настроение произведения; - формулировать и высказывать своё мнение; - проверять чтение друг друга, работая в паре; - проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. 	<p>речевое высказывание в устной и письменной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать цель чтения и осмысливать прочитанное; - извлекать информацию, представленную в разных формах; - проводить сравнение и классификацию по заданным критериям. 	<p>наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять последовательность действий для решения предметной задачи; - осуществлять простейшее планирование своей работы; - обращаться к способам действий, оценивая свои возможности. 	<p>извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при работе в группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировать свою точку зрения. 	<p>собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков;</p> <p><u>- признавать важность учебы и познания нового, понимать, зачем выполняются те или иные учебные действия.</u></p>
--	--	------------------	--	---	--	--	---

РОДИНА. (5 ч)

80.		Знакомство с разделом «Родина». И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	Прогнозировать содержания раздела. Планировать работу с произведением на уроке, подбирать книги по теме. Воспринимать на слух художественное произведение.	- формулировать выводы, обосновывать на тексте;	- организовывать свое рабочее	- участие в диалоге при обсуждении произведения;	- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным
81.		С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль	- находить аргументы, подтверждающие		- выражение личного отношения к	

82.		А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...».	(идея), события, их последовательность. Выразительное чтение стихотворений, передавая чувство гордости за своих	е вывод; - освоение	место; - выделять	прочитанному ;	ценностям; - формирование
-----	--	--	--	------------------------	----------------------	-------------------	------------------------------

83.	ПРОЕКТ «Они защищали Родину».	предков. Участие в диалоге при обсуждении	нужной информации;	основе соотнесения		общих способов решения задач
-----	-------------------------------	--	--------------------	--------------------	--	---------------------------------

84.		<p>Обобщение по разделу «Родина». Поэтический вечер. Тест.</p>	<p>стихи друг другу. Участвовать в работе проекта, распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с заданной тематикой. Понимать особенности поэтического текста. Уметь: – рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения; - предполагать содержание произведения по его названию; - писать сценарий поэтического вечера; - составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине; - просерять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	<p>закономерности; - строить речевое высказывание в устной и письменной форме; - понимать цель чтения и осмысливать прочитанное.</p>	<p>самостоятельно конструировать новый или перестроить известный способ действия в соответствии с условиями новой задачи; - определять последовательность действий для решения предметной задачи; - осуществлять простейшее планирование своей работы.</p>		<p>консультации, совета по поводу улучшения своих учебных результатов; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>
-----	--	---	--	--	--	--	---

СТРАНА ФАНТАЗИЯ. (7 Ч)

85.		<p>Знакомство с разделом «Страна Фантазия».</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать и воспринимать на слух художественное произведение.</p>	<p>- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</p>	<p>- выделять учебную задачу на основе соотнесения</p>	<p>- использовани е различных способов поиска</p>	<p>- формирование средствами литературных произведений целостного</p>
86.		<p>Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности</p>	<p>Читать вслух и про себя, осмысливая содержание.</p>	<p>- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</p>			

		фантастического жанра.	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;	известного, освоенного и неизвестного;	учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях	взгляда на мир;
87.		Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа.	Наблюдать за особенностями речи героев. Понимать особенности фантастических произведений. Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения.	- владеть общим приемом анализа литературного произведения;	- пробовать самостоятельно конструировать		- развитие этических чувств, доброжелательности и
88.		Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).	- освоение приёмов поиска нужной информации;		- интерпретация информации в соответствии	
89.		Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Характеристика героев произведения.	Уметь:	-			
90.		Сравнение героев фантастических рассказов К. Булычёва и Е. Велтистова.	- определять особенности фантастического жанра; - сравнивать и характеризовать героев произведения; - отвечать на вопросы по содержанию произведения; - придумывать свои вопросы к текстам; - придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно); - проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	- формулирование несложных выводов, обосновывание на тексте; - находить аргументы, подтверждающие вывод; - понимать цель чтения и осмысливать прочитанное.			

					<p>ть новый или перестроить известный способ действия в соответствии с условиями новой задачи;</p> <p>-определять последовательность действий для решения предметной задачи;</p> <p>- осуществлять простейшее планирование своей работы;</p> <p>- обращаться к способам действий, оценивая свои</p>	<p>с коммуникативными и познавательными задачами;</p> <p>- проявлять интерес и уважение к различным точкам</p>	<p>эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>- проявлять интерес к поиску и присвоению общих способов решения</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

					<p>возможности;</p> <p>- осознавать уровень и качество выполнения работы.</p>	<p>зрения;</p> <p>- уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников,</p>	<p>учебных задач;</p> <p>- признавать важность учебы и познания нового, понимать, зачем выполняются те или иные</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

						сотрудничать с ними при работе в группе	учебные действия;
91.		Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Тест.					

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. (11 Ч)

92.		Знакомство с разделом «Зарубежная литература».	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности).</p> <p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение.</p>	<p><u>- использовать поиск необходимой</u></p>	<p>- организовывать свое рабочее место под</p>	<p>- участие в диалоге при обсуждении произведения;</p> <p>- выражение личного отношения к прочитанному</p>	<p><u>- оценивать и анализировать ситуации и поступки как хорошие или</u></p>
93.	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	<p>Выразительно читать диалоги.</p> <p>Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.</p>					
94.	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.	<p>Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения.</p> <p>Участие в диалоге при обсуждении произведения.</p>					
95.	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Авторская зарубежная сказка.	<p>Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).</p>					
96.	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Пересказ сказки.	<p>Уметь:</p> <p>- подготовить к выставке книги зарубежных писателей;</p>					
97.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.	<p>- пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений;</p>					

98.		М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков.	- составлять рассказ о герое, используя авторский текст; - высказывать своё мнение о прочитанном произведении;	<u>информации</u> для выполнения учебных заданий	руководством учителя;	; -	<u>плохие, опираясь на общечеловеческие ценности;</u>
-----	--	---	---	--	-----------------------	------------	---

99.		С. Лагерлёф «Святая ночь». Поступок героя.		критериям;	соотнесения известного,	при выполнении	общих способов решения учебных задач;
-----	--	--	--	------------	-------------------------	----------------	---------------------------------------

100		С. Лагерлёф «В Назарете». Основная мысль рассказа.		приемом анализа литературного произведения	самостоятельно конструировать,	посредством учёта интересов	в нем хорошо, а что плохо, что он хочет и что может,
-----	--	--	--	--	--------------------------------	-----------------------------	--

101		Обобщение по разделу «Зарубежная литератураТест.		в разных формах;	известный способ действия в		иному мнению, истории и культуре других
-----	--	--	--	---------------------	--------------------------------------	--	---

102		<p>Урок-отчёт «Путешествие по дорогам любимых книг».</p>			<p>ь ность действий для решения предметной задачи;</p> <p>- осуществлять простейшее планирование своей работы;</p> <p>- формирова ние умения планировать, контролиро вать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>		<p>людям иной национальной принадлежности ;</p> <p>- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям;</p> <p>- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</p> <p>- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p>
-----	--	---	--	--	--	--	---

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Организационно контроль строится в соответствии с его формой – индивидуальной или фронтальной. А также видом проверяемого чтения – вслух или про себя. Наиболее четкое представление о навыках чтения каждого ученика создается при индивидуальной проверке в процессе рубежного контроля, который проводится в начале года, в конце полугодия и в конце учебного года. Данная проверка проводится по специальным текстам, отвечающим требованиям стандарта, а, следовательно, и официальной учебной программе. Наряду с индивидуальной проверкой практикуются некоторые виды фронтальной проверки, которые также могут быть текущими и рубежными. С технологией проведения данных проверок дети знакомы с первого класса. Также контроль усвоения знаний осуществляется с помощью сочинений на заданную тему, сочинений на произвольную тему, через иллюстрированные «авторские» работы детей и т.п.

Инструментарий для оценивания результатов

Особенности организации контроля по литературному чтению

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с *читательской деятельностью*: навык *осознанного чтения* в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения *выразительно читать* и пересказывать текст, учить *наизусть* стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения *пересказывать* текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме *техники чтения* учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых

программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценок.

Ошибки:

искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

неправильная постановка ударений (более 2);
чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

не более двух неправильных ударений;
отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное время;
неточности при формулировке основной мысли произведения;
нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.
Нормы оценок по чтению и читательской деятельности соответствуют общепринятым.

8. Учебно-методическое обеспечение для учителя и обучающихся.

Для реализации содержания учебного предмета «Литературное чтение» используется следующий учебно-методический комплекс:

Для учителя:

1. А.А.Плешаков, «Школа России» Концепция и программы для начальных классов в 2 частях.- М.: «Просвещение», 2014.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка/ под ред. Н.Ю.Шведовой, - М.:Рус. Язык, 2000;
3. Учебник для 4 класса. Литературное чтение. Климанова Л.Ф. Голованова М.В., Горецкий В.Г., М.: Просвещение. 2016
4. Энциклопедия для детей. Т.9 Русская литература/ М.Д.Аксёнова, - М.: Аванта, 2001.

Для учеников:

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка/ под ред. Н.Ю.Шведовой, - М., Рус. Язык, 2000;
2. Учебник для 4 класса. Литературное чтение. Климанова Л.Ф. Голованова М.В., Горецкий В.Г. - М.: Просвещение. 2016;
3. Энциклопедия для детей. Т.9 Русская литература/ М.Д.Аксёнова, - М.: Аванта, 2001

Цифровые образовательные ресурсы

Сайт «Учмаг».

«Первое сентября».

«Сеть творческих учителей».

Информационный сайт «Начальная школа»