

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Олинская СОШ»

Рассмотрено на заседании учителей гуманитарного цикла:

Руководитель: Ж / Жигульская Н.И./

Протокол №1 от «27» августа 2018 года.

Согласовано:

Заместитель директора по УВР:

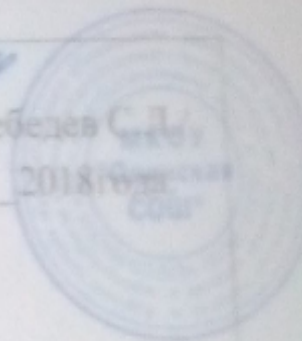
Л / Жигульская Л.А./

От «30» августа 2018 года.

Утверждаю:

Директор: А / Лебедев С.А./

«31» 08 2018 года



**Рабочая программа
по литературе
для 7 класса
на 2018-2019 учебный год
Составитель программы:
Голованёва Татьяна Анатольевна,
учитель русского языка и литературы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 7 класса составлена на основе

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014/15 учебный год»
- рабочей программы «Литература» - предметная линия под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы, М. Просвещение.
- Учебника для общеобразовательных учреждений под редакцией Коровиной В.Я. Просвещение 2017 г.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Целью является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели обучения** литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Федерального Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному);
- небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- обучение развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Программа рассчитана на 70 ч. в год (2 часа в неделю).

Результаты изучения предмета «Литература».

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны **уметь**:

- ✓ видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- ✓ различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- ✓ видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- ✓ объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- ✓ видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- ✓ передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом

- произведении;
- ✓ видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
 - ✓ аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
 - ✓ выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
-
- ✓ сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
 - ✓ оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
 - ✓ сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
 - ✓ стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
 - ✓ написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора *Теория литературы.* Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). *Развитие речи.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былинах нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин . Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишина»*, *«Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*; А. Фет. *«Вечер»*, *«Это утро...»*; Ф. Тютчев. *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» (*«Легенда о Данко»*).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей.

Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. *«Клятва»*; К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.

Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).

Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема, тип урока	Календарные сроки		Планируемые результаты		Виды деятельности, формы работы	Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся	Формы контроля
		План	Факт	Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)			
1	2			5	6	7	8	9
ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)								
1	Знакомство с учебником и статьёй «Читайте не торопясь...». Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы. (<i>постановочный</i>)	03.09		Познакомятся с метафизической природой художественного образа, его обобщающим и оценочным значениями, с разными видами художественных образов	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений.	<i>Фронтальная</i> - вступительное слово учителя с элементами беседы. <i>Индивидуальная</i> – чтение статьи учебника (с.3-5). <i>Фронтальная</i> - беседа по вопросам. <i>Индивидуальная</i> – выполнение задания 2 (с.5). <i>Фронтальная</i> - экскурсия по учебнику (1 и 2 части)		Беседа, фронталь ный опрос
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 Ч.)								
2	Предания (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	06.09		Познакомятся с понятием «предание», с практикой использования этого жанра фольклора в произведениях писателей, с героями преданий - государственными деятелями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> проявлять интеллектуальные	<i>Фронтальная/</i> <i>индивидуальная</i> – выполнение заданий. <i>Фронтальная</i> - беседа по вопросам. <i>Индивидуальная</i> - работа с учебником (чтение статьи, с.7-8)		Индивид уальная и фронталь ная проверка

				и творческие способности.			
3	Былины и их исполнители (<i>постановка и решение учебных задач</i>) Былина «Вольга и Микула Селянинович» (<i>решение частных задач</i>)	10.09	Познакомятся со статьёй учебника, с главными героями былин, с композицией, художественными особенностями, собиранием и исполнением былин, с темами былин, их циклами	<i>Познавательные:</i> отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета и других источниках; воспринимать смысл познавательных текстов. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> проявлять интеллектуальные и творческие способности; анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом; осознавать эстетическую ценность русской литературы	<i>Фронтальная/ индивидуальная</i> – выполнение заданий. <i>Индивидуальная</i> - работа с учебником (чтение статьи, с.11-15)		Беседа, фронтальный опрос
4	Былина «Садко» (<i>решение частных задач</i>)		Познакомятся с главными героями былины, с композицией, художественными особенностями, исполнением былины	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> принимать и осваивать социальную роль обучающегося; осознавать значение учебной деятельности и личностный смысл учения	<i>Фронтальная</i> - беседа. <i>Фронтальная/ индивидуальная / групповая</i> – работа с учебником (чтение, словарная работа, изучение иллюстраций, ответы на вопросы и выполнение заданий)	Рисунок «Памятник былинному герою»	Индивидуальная и фронтальная проверка, практикум
5	Внеклассное чтение. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (<i>рефлексия</i>)		Познакомятся с главными героями былины, с композицией, художественными особенностями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока,	<i>Фронтальная/ индивидуальная</i> – выполнение заданий, работа с текстом по вопросам	Подбор материалов о Добрыне Никитиче, Алёше Поповиче	Беседа, фронтальный опрос

					оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> осознавать важность и необходимость изучения литературы			
6	Сочинение по репродукции картины В. Васнецова « Три богатыря» <i>(контроль и коррекция знаний)</i>			Научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	<i>Фронтальная</i> - слово учителя с элементами беседы, работа по картине (беседа по вопросам, составление плана сочинения) <i>Индивидуальная</i> – написание сочинения, редактирование работ		Индивидуальная и фронтальная проверка
7	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос <i>(постановка и решение учебных задач)</i>			Познакомятся с произведение карело-финского эпоса, его главными героями и художественными особенностями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	<i>Фронтальная</i> - слово учителя, беседа по вопросам, словарно-лексическая работа (народный эпос) <i>Индивидуальная</i> – работа со статьёй учебника(чтение статьи,с.38-45, аналитическая беседа)	Пересказ-диалог статьи в учебнике,с.62-63;подбор пословиц на различные темы	Беседа, фронтальный опрос
8	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса <i>(решение частных задач)</i>			Познакомятся с произведением средневекового французского эпоса	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность	<i>Фронтальная</i> – вступительное слово учителя, беседа по вопросам, словарная работа. <i>Индивидуальная</i> – чтение статьи,с.46-48, выполнение		Беседа, фронтальный опрос

					вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к культуре другого народа	задания, выразительное чтение <i>Групповая</i> - инсценировка фрагмента		
9	Пословицы и поговорки (решение частных задач)			Познакомятся с произведениями устного народного творчества – пословицами и поговорками	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая Интернет-ресурсы; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, беседа по вопросам. <i>Индивидуальная</i> – чтение материала учебника(с.60). <i>Фронтальная/индивидуальная</i> – выполнение заданий	Сочинение-миниатюра по одной из пословиц	Индивидуальная и фронтальная проверка
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 Ч.)								
10	«Повесть временных лет» (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с понятием «летопись», «житие»	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая Интернет-ресурсы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, словарная работа, беседа по вопросам. <i>Индивидуальная</i> – самостоятельная работа по карточкам, чтение материала учебника(с.70-71), выразительное чтение	Творческое задание: составление поучения	Беседа, фронтальный опрос
11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с главными героями произведения, композицией и художественными особенностями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.	<i>Фронтальная</i> – аналитическая беседа, словарная работа	Выразительное чтение по ролям	Беседа, фронтальный опрос

					<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 Ч.)								
12	Знакомство с жизнью и деятельностью М.В. Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке (<i>постановка и решение учебных задач</i>)			Познакомьтесь с понятием «ода», с композицией произведения, художественными особенностями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.	<i>Фронтальная</i> – беседа с использованием материала учебника, работа с репродукцией мозаичной картины М. Ломоносова «Полтавская баталия»	Устное сочинение по картине	Беседа, фронтальный опрос
13	Знакомство с жизнью и деятельностью Р.Г. Державина, его сатирическими произведениями (<i>постановка и решение учебных задач</i>)			Познакомьтесь с жизнью и деятельностью Р.Г. Державина, его сатирическими произведениями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. <i>Регулятивные:</i> организовать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, беседа по вопросам. <i>Фронтальная/индивидуальная</i> – выполнение заданий.	Сообщение о Г.Р. Державине; рассказ о Пушкине – лицеисте.	Беседа, фронтальный опрос

					и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (26 Ч.)								
14	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». Образы поэмы. (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с поэмой А.С. Пушкина «Полтава»	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии моральных качеств личности.	<i>Фронтальная</i> - слово учителя, беседа по вопросам. <i>Индивидуальная</i> – выразительное чтение отрывка		Индивидуальная и фронтальная проверка
15	Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с отрывком из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», образами Петербурга и Петра Первого	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в поэтическом тексте; отвечать на вопросы учителя; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, анализировать, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в групповой работе. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	<i>Фронтальная</i> - слово учителя, беседа по вопросам. <i>Индивидуальная</i> – чтение отрывка	Словесное рисование одного из описываемых в поэме событий	Индивидуальная и фронтальная проверка
16	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с понятием «баллада», с главными героями произведения, композицией и художественными особенностями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, анализировать, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	<i>Фронтальная</i> – вступительное слово учителя, беседа по вопросам, словарная работа <i>Индивидуальная</i> – чтение баллады, работа по карточкам.	Сценарий диафильма на основе текста с помощью иллюстраций	Беседа, фронтальный опрос

					<i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.			
17	А.С. Пушкин «Борис Годунов» (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с трагедией А.С.Пушкина, с главными героями произведения, композицией и художественными особенностями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте изучаемого произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную в различных источниках, включая сеть Интернет. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи; иметь мотивы познавательной деятельности; находить общее решение и реализовывать поставленные задачи. <i>Коммуникативные:</i> осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группе, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом.	<i>Фронтальная</i> – вступительное слово учителя, беседа по вопросам. <i>Индивидуальная</i> – чтение отрывка, выполнение заданий	Инсценированное чтение отрывка; словарь слов и словосочетаний, характерных для речи Пимена.	Беседа, фронтальный опрос
18	А.С. Пушкин Повесть «Станционный смотритель» (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с повестью А.С. Пушкина, с главными героями произведения, композицией и художественными особенностями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте повести; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике и тексте произведения; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	<i>Фронтальная</i> – вступительное слово учителя, беседа по содержанию прочитанного. <i>Индивидуальная</i> – выборочное чтение, выполнение заданий	Индивидуальное задание по творчеству М.Ю. Лермонтова ((выразительное чтение стихотворений)	Беседа, фронтальный опрос

19	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Знакомство с произведением, с его героями. (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с произведением М.Ю. Лермонтова, главными героями, композицией, художественными особенностями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте «Песни...»; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике и тексте произведения; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	<i>Фронтальная</i> – вступительное слово учителя, работа по анализу литературного произведения. <i>Индивидуальная</i> – чтение стихотворения, выполнение заданий по теории литературы		Индивид уальная и фронталь ная проверка
20	«Песня про купца Калашникова». Анализ 2 и 3 частей. (решение частных задач)			Познакомятся с героями произведения, особенностями их речи, поступками, отношением к людям	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной и критической литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике и тексте произведения, различных справочниках, ресурсах Интернета; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог; проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; работать самостоятельно и в группе; использовать речевые средства для выражения своих мыслей и чувств. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.	<i>Фронтальная</i> – беседа, выполнение заданий, сравнительная характеристика героев. <i>Индивидуальная</i> – пересказ	Подготовка к сочинению по иллюстрации В.Васнецова	Беседа, фронталь ный опрос
21	Сочинение по иллюстрации В. Васнецова к поэме «Песня про купца Калашникова» (контроль и коррекция знаний)			Научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике и в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию, пользуясь ресурсами Интернета; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои	<i>Фронтальная</i> – слово учителя о художнике, аналитическая беседа с использованием текста, выполнение заданий,		Индивид уальная и фронталь ная проверка

					достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; владеть монологической речью <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом.	составление плана, подбор цитат. <i>Индивидуальная</i> – написание сочинения по иллюстрации В. Васнецова		
22	Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел» <i>(постановка и решение учебных задач)</i>			Познакомятся с лирикой поэта, ролью художественных средств	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте лирического произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять структурирование материала. <i>Регулятивные:</i> организовывать место выступления, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, беседа по вопросам, анализ стихотворений (чтение, устное словесное рисование). <i>Индивидуальная</i> – чтение учебной статьи (с.160-162), выполнение заданий.	Выразительное чтение стихотворений	Индивидуальная и фронтальная проверка
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, её героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь. <i>(постановка и решение учебных задач)</i>			Познакомятся с повестью Н.В. Гоголя, главными героями, с бытом казаков, их взглядами на жизнь.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения, в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в тексте повести, в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять структурирование материала. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном	<i>Фронтальная</i> – вступительное слово учителя, беседа по вопросам, анализ художественного произведения(формирование ответов на вопросы учителя, выполнение заданий, выборочное чтение)	Устный рассказ о Тарасе Бульбе	Беседа, фронтальный опрос

					обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе; проявлять духовно-нравственные качества, познавательный интерес к изучению предмета.			
24	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи. (<i>решение частных задач</i>)			Получат возможность научиться проводить аналитическую работу с репродукцией картины, научатся находить в художественном тексте материал для характеристики героев	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.	<i>Индивидуальная</i> – работа с текстом (выполнение заданий) <i>Фронтальная</i> – беседа по вопросам, комментированное чтение, выполнение заданий по тексту произведения. <i>Фронтальная/индивидуальная</i> – рассматривание репродукции картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»	Устное сочинение по картине	Индивидуальная и фронтальная проверка
25	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Анализ 7 – 9 глав. (<i>решение частных задач</i>)			Познакомятся с психологическим обликом героев на основе анализа текста, со значением товарищества и братства запорожцев	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои	<i>Фронтальная</i> – аналитическая беседа по вопросам, комментированное чтение, слово учителя, работа с текстом. <i>Коллективная</i> –	Подбор материала к сочинению «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия»	Индивидуальная и фронтальная проверка

26	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Анализ 9 -12 глав. (решение частных задач)				достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом.	викторина		
27	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы (решение частных задач)			Познакомятся с героями повести Н.В. Гоголя	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	<i>Фронтальная</i> – слово учителя. <i>Коллективная</i> – обсуждение вопросов. <i>Индивидуальная</i> – самостоятельная работа с текстом по заданиям, по иллюстрациям художника Е. Киприка к повести		Индивидуальная и фронтальная проверка
28	Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе			Научатся отбирать языковой материал к	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на	<i>Фронтальная</i> – слово учителя,	Написание сочинения по	Беседа, фронталь

	(рефлексия)			сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли	вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом.	составление плана характеристики Тараса Бульбы, обсуждение плана, предложенного учителем. <i>Коллективная</i> – обсуждение вопросов, характеризующих Тараса Бульбу <i>Индивидуальная</i> – чтение наизусть (близко к тексту) речи Тараса о товариществе	составленному плану	ный опрос
29	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» (постановка и решение учебных задач)			Познакомьтесь с рассказом И.С. Тургенева, мастерством писателя в описании природы, создании портретной характеристики.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	<i>Фронтальная</i> – вступительное слово учителя, чтение и обсуждение статьи учебника (с.238-239), анализ рассказа (словарная работа, беседа по вопросам) <i>Групповая</i> - выполнение заданий по анализу текста		Беседа, фронтальный опрос

30	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с особенностями стихотворений в прозе, их темами и ролью в нравственном воспитании.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; обобщать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.	<i>Фронтальная</i> – вступительное слово учителя, анализ стихотворений в прозе <i>Индивидуальная</i> - чтение стихотворений, составление простого плана стихотворения, краткое сообщение	Сочинение стихотворения в прозе.	Индивидуальная и фронтальная проверка
31	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с поэмой Н.А. Некрасова, с историческими событиями, описанными в литературном тексте.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; обобщать и делать выводы; систематизировать материал. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом ; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к	<i>Фронтальная</i> – вступительное слово учителя, беседа по вопросам, анализ произведения, комментированное чтение	Инсценированное чтение отрывка; ознакомление с материалами о восстании декабристов; составление рассказа о главной героине.	Индивидуальная и фронтальная проверка
32	Герои поэмы Некрасова «Русские женщины»							

					русской литературе.			
33	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с произведением Н.А. Некрасова, его социальной направленностью.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; обобщать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	<i>Фронтальная</i> – вступительное слово учителя, анализ стихотворения, словарная работа, беседа по вопросам. <i>Индивидуальная</i> - чтение отрывка в учебнике (с.277), выразительное чтение стихотворения		Беседа, фронтальный опрос
34	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с историческими балладами А.К. Толстого, их главными героями, композицией, художественными особенностями.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, аналитическая беседа по вопросам, словарная работа. <i>Индивидуальная</i> - выразительное чтение отрывка из стихотворения «Размышления у парадного подъезда», чтение вступительной статьи (с.279-280)		Беседа, фронтальный опрос

					зрения правил поведения и этики.			
35	М.Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с сатирическими сказками М.Е. Салтыкова- Щедрина, их главными героями, композицией, художественными особенностями.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать и делать выводы; структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно строить свою собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять уважительное отношение к русской литературе.	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, работа со статьёй учебника (с.289-290), словарная работа, комментированное чтение, аналитическая беседа по вопросам, выборочное чтение	Подготовка к внеклассному чтению (чтение сказки «Дикий помещик», ответы на вопросы, выполнение заданий)	Индивидуальная и фронтальная проверка
36	Л.Н. Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность» «»Маман», «Что за человек был мой отец?»», (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с автобиографической трилогией, главными героями повести «Детство», композицией, художественными особенностями.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать , делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> : проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении . <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, беседа по вопросам. <i>Индивидуальная</i> - Чтение материала учебника (с.305-306)		Беседа, фронтальный опрос
37	Главы «Классы», «Наталья Саввишна» ,«Детство» из повести Л.Н. Толстого (решение частных задач)			Познакомятся с главами повести Л.Н. Толстого «Детство» с целью выявления мотивов и причин	<i>Познавательные:</i> формулировать ответы на вопросы теста на основе полученных знаний и наблюдений. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; письменно	<i>Фронтальная</i> – беседа по вопросам, выборочное чтение, комментированное чтение, выполнение		Индивидуальная и фронтальная проверка

				поступков героев	отвечать на вопросы; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	заданий		
38	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон» (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с рассказами А.П. Чехова, главными героями, композицией, художественными особенностями (краткость, простота, точность авторского языка)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы ; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, словарная работа, аналитическая беседа по вопросам, выполнение заданий. <i>Групповая</i> - чтение статьи учебника, инсценировка рассказа	Инсценировка	Беседа, фронтальный опрос
39	А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник» (решение частных задач)			Познакомятся с творческой манерой писателя, психологизмом его рассказов, со средствами раскрытия характеров персонажей.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей	<i>Фронтальная</i> – беседа по вопросам, выполнение заданий. <i>Групповая</i> – чтение рассказа по ролям <i>Индивидуальная</i> – тест, чтение статьи учебника (с. 338-339)	Подготовка статьи для сатирического альманаха	Индивидуальная и фронтальная проверка

					коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом.			
«КРАЙ ТЫ МОЙ, ЛЮБИМЫЙ КРАЙ...» (1 Ч.)								
40	Стихотворения поэтов 19 века о природе (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся со стихотворениями поэтов, поэтичностью языка, эпитетами, метафорами, сравнениями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, беседа по вопросам, анализ стихотворений, выполнение заданий. <i>Индивидуальная</i> – чтение статьи учебника (с. 341-342), сообщения, чтение стихотворений	Написание сочинения по одному их стихотворений; выполнение рисунка к одному из стихотворений.	Индивидуальная и фронтальная проверка
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (19 Ч.)								
41	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры» (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с детством писателя, влиянием природы и общения с крестьянами на становление личности писателя	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; уметь выполнять учебные действия, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; адекватно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств.	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, аналитическая беседа, выполнение заданий. <i>Индивидуальная</i> – чтение статьи учебника (ч.2, с.3-5)	Написание отзыва по рассказу И.А. Бунина (по выбору)	Беседа, фронтальный опрос

					<i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы			
42	М. Горький. Повесть «Детство» (уроки общеметодической направленности)			Познакомятся с повестью М. Горького, главными героями, композицией, художественными особенностями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике и справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; уметь выполнять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <i>Личностные:</i> формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, беседа по вопросам, выполнение заданий. <i>Индивидуальная</i> – работа по карточкам. <i>Групповая</i> – чтение по ролям.		Индивидуальная и фронтальная проверка
43	Анализ глав из повести Горького «Детство»							
44	М. Горький. Главы из повести «Детство».			Познакомятся с мастерством писателя в создании портретных характеристик, научатся определять роль деталей в них.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы и класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять уважительное отношение к русской литературе.	<i>Фронтальная</i> – беседа по вопросам, выполнение заданий, составление плана к сочинению по выбранной теме. <i>Индивидуальная</i> – пересказ, тест, написание сочинения.	Инсценирование эпизода (по выбору); подбор материала к сочинению.	Беседа, фронтальный опрос
45	Развитие речи. Характеристика героев повести. Сочинение (рефлексия, контроль и коррекция знаний)							
46	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» (урок общеметодической			Познакомятся с содержанием легенды, главными героями,	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, беседа по вопросам, анализ		Индивидуальная и фронтальная

	направленности)			композицией, художественными особенностями. Научатся определять тему и идею романтических рассказов.	источниках; понимать проблему, структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока; использовать речь для регуляции своих действий; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания; владеть умениями вести диалог. <i>Личностные:</i> формировать мотивацию к самосовершенствованию.	художественного произведения. <i>Индивидуальная</i> – выполнение заданий, выразительное чтение отрывка.		проверка
47	Л.А. Андреев. Рассказ «Кусяка» (урок «открытия» нового знания)			Познакомьтесь с биографией Л.Н. Андреева, главными героями, композицией, художественными особенностями рассказа.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая ресурсы Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке; уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания; владеть умениями вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. <i>Личностные:</i> формировать мотивацию к самосовершенствованию, навыки взаимодействия в группе.	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, беседа по вопросам, анализ художественного произведения. <i>Индивидуальная</i> – чтение статьи учебника (с.91-92), выборочное чтение, сообщение «Образы собак в русской литературе»	Групповая работа: составление выборочного пересказа; подготовка диалога; написание отзыва о рассказе; выполнение иллюстраций к рассказу.	Беседа, фронтальный опрос
48	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...» (постановка и решение учебных задач)			Познакомьтесь с особенностями творчества поэта, главными героями, композицией, художественными особенностями стихотворения.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, беседа по вопросам, словарная работа, анализ стихотворения. <i>Индивидуальная</i> – чтение статьи		Индивидуальная и фронтальная проверка

					<i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	учебника (с.102-103, с.104-107), тест.		
49	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» (<i>решение частных задач</i>)			Познакомьтесь с темой, основной идеей стихотворения, точностью и образностью языка, ёмкостью эпитетов и сравнений.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, анализировать её, использовать в самостоятельной деятельности. <i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	<i>Фронтальная</i> – беседа по вопросам, устное рисование.	Написание мини-сочинения	Беседа, фронтальный опрос
50	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка» (<i>постановка и решение учебных задач</i>)			Познакомьтесь с героями сказа, композицией, художественными особенностями	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание; проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь аргументировать свою позицию, вырабатывать общее решение в совместной	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, беседа по вопросам, анализ текста. <i>Индивидуальная</i> – чтение материала учебника (с.116-117), тест.	Письменный ответ на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя?» Подготовка к проекту «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Индивидуальная и фронтальная проверка

					деятельности. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.			
51	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа. <i>(постановка и решение учебных задач)</i>			Познакомятся с автобиографическими фактами, отражёнными в рассказе.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; адекватно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать свою позицию, проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом.	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, словарная работа, беседа по вопросам, анализ текста.		Индивидуальная и фронтальная проверка
52	«В прекрасном и яростном мире». Талант мастера и человека в рассказе А.П. Платонова <i>(рефлексия)</i>			Познакомятся с произведением А.П. Платонова, главными героями рассказа, композицией, художественными особенностями.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	<i>Фронтальная</i> – аналитическая беседа		Индивидуальная и фронтальная проверка
53	Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»			Познакомятся со стихотворениями Б.Л. Пастернака, их	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, аналитическая	Выразительное чтение наизусть	Беседа, фронтальный

	(постановка и решение учебных задач)			художественными особенностями . Научатся определять роль изобразительных средств при создании картин природы.	выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог; вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	беседа. <i>Индивидуальная</i> – чтение материала учебника (с.143-144)		опрос
54	А.Т. Твардовский. Стихотворения поэта, их анализ (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся со стихотворениями А.Т. Твардовского, их художественными особенностями; научатся выявлять характерные черты лирики поэта.	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <i>Личностные:</i> формировать мотивацию к самосовершенствованию, навыки взаимодействия в группе.	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, беседа по вопросам, анализ стихотворений. <i>Индивидуальная</i> – чтение статей (с.150-151), стихотворений.	Подготовка к сочинению по стихотворению А.Т. Твардовского.	Беседа, фронтальный опрос
55	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади» (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с рассказом Ф.А. Абрамова, его художественными особенностями. Научатся характеризовать проблему в рассказе.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; принимать метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением работать индивидуально, взаимодействовать в коллективе; формировать навыки выразительного чтения. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, беседа по вопросам, работа с текстом рассказа.	Устное иллюстрирование, рецензирование рассказа.	Беседа, фронтальный опрос

					зрения правил поведения и этики.			
56	Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя» (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с рассказами Е.И. Носова, которые напоминают людям о заботливом отношении к природе, об истинных и мнимых ценностях.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> оценивать свои достижения на уроке; применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, аналитическая беседа. <i>Индивидуальная</i> – чтение учебной статьи (с.174 – 176)), выполнение заданий, тест, чтение рассказа.	Составление краткого рассказа-справки о Ю.П. Казакове, используя материал учебника(с.180-181) и др. справочников.	Беседа, фронтальный опрос
57	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с биографией автора, мастерством писателя в изображении природы, в раскрытии психологических портретов персонажей. Научатся применять алгоритм анализа текста.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом.	<i>Фронтальная</i> – аналитическая беседа. <i>Индивидуальная</i> – выполнение заданий, тест, чтение рассказа. <i>Групповая</i> – чтение по ролям.	Написание сочинения по рассказу Ю. П. Казакова «Тихое утро» (характеристика мальчиков)	Беседа, фронтальный опрос
58	Развитие речи. Сочинение «Яшка – верный товарищ» (контроль и коррекция знаний)			Научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе	<i>Фронтальная</i> – аналитическая беседа по вопросам, составление плана сочинения. <i>Индивидуальная</i> – написание сочинения.	Подготовка ответа на вопрос (используя пословицы, с. 201): как вы вели себя в трудных ситуациях?	Индивидуальная и фронтальная проверка

					группы, класса; адекватно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать свою позицию, проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.			
59	Д.С. Лихачёв «Земля родная» (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с произведением Д.С. Лихачёва, композицией, художественными особенностями . Научатся определять жанрово-стилистические черты публицистики.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы; перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, аналитическая беседа по вопросам, комментированное чтение.	Групповая работа: подготовка сообщения с использованием советов Д.С. Лихачёва; формулировка манифеста.	Беседа, фронтальный опрос

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1 Ч.)

60	М.М. Зощенко Рассказ «Беда» (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с творчеством писателя, сатирической направленностью рассказа, главными героям, композицией, художественными особенностями . научатся определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации. <i>Личностные:</i> формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, аналитическая беседа по вопросам, словарная работа. <i>Индивидуальная</i> – чтение статьи (с.211-213).	Чтение по ролям эпизода (по выбору)	Индивидуальная и фронтальная проверка
----	---	--	--	--	---	--	---	--

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» (2 Ч.)

61	Стихотворения русских поэтов о природе. В. Брюсов, Ф. Сологуб (постановка и решение учебных задач)			Познакомьтесь со стихотворениями русских поэтов-пейзажистов, литературными приёмами и художественными средствами; научатся определять особенности пейзажной лирики.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая ресурсы Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог; вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом; проявлять познавательный интерес к предмету.	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, анализ стихотворений. <i>Индивидуальная</i> – выразительное чтение стихотворений.	По рядам: выучить наизусть стихотворения С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова; выполнить иллюстрации о природе.	Беседа, фронтальный опрос
62	Стихотворения о природе. С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий (решение частных задач)			Познакомьтесь со стихотворениями русских поэтов-пейзажистов, литературными приёмами и художественными средствами; научатся определять особенности пейзажной лирики.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <i>Личностные:</i> формировать мотивацию к самосовершенствованию.	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, анализ стихотворений. <i>Индивидуальная</i> – выразительное чтение стихотворений.	Составление письменного рассказа по одной из картин с включением строк стихотворений о природе	Индивидуальная и фронтальная проверка
ПЕСНИ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (1 Ч.)								
63	И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский (постановка и решение учебных задач)			Познакомьтесь с творчеством А. Вертинского, И Гоффа, Б. Окуджавы, художественными	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках.	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, беседа по вопросам. <i>Индивидуальная</i> – сообщения о жизни		Индивидуальная и фронтальная проверка

				особенностями произведений.	<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; адекватно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	и творчестве писателей, чтение стихотворений		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 Ч.)								
64	Р. Гамзатов «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...» (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с лирикой дагестанского поэта Р. Гамзатова, особенностями его творчества.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять логические операции; структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. <i>Личностные:</i> формировать мотивацию к самосовершенствованию	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, беседа по вопросам. <i>Индивидуальная</i> – чтение вступительной статьи (с.238-239), чтение стихотворений.		Беседа, фронтальный опрос
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 Ч.)								
65	Роберт Бёрнс «Честная бедность» (постановка и решение учебных задач) Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..» (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с творчеством одного из лучших шотландских поэтов, основными темами его произведений.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; адекватно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать свою позицию, проявлять уважительное отношение к мнению	<i>Фронтальная</i> – слово учителя, аналитическая беседа.. <i>Индивидуальная</i> – составление плана учебной статьи (с.242-243), чтение стихотворения.		Беседа, фронтальный опрос

					другого человека. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.			
66	Японские трёхстишия (хокку) Мацуо Басё, Кобаяси Исса (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с народным творчеством Японии, с использованием трёхстиший в речи, их особенностями.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	<i>Фронтальная</i> – работа по статье Д.С. Лихачёва. <i>Индивидуальная</i> – формулирование ответов на контрольные вопросы, работа с иллюстрациями, чтение хокку, составление плана ответа о биографии Мацуо Басё.	Написание хокку о родной природе или своих отношениях с друзьями	Индивидуальная и фронтальная проверка
67	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов» (постановка и решение учебных задач) Р.Д. Бредбери. Рассказ «Каникулы» (постановка и решение учебных задач)			Познакомятся с биографией писателя, его произведениями, их художественными особенностями.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Личностные:</i> формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	<i>Фронтальная</i> – Вступительное слово учителя, аналитическая беседа. <i>Индивидуальная</i> – чтение статьи (с.255), выполнение заданий, пересказ текста от лица одного из героев. <i>Групповая</i> – чтение по ролям.	Инсценирование эпизодов.	Индивидуальная и фронтальная проверка
68	В гостях у книги (библиотечный урок - подведем итоги) (рефлексия)			Получат возможность научиться внимательно и вдумчиво читать, владеть особой, эмоциональной лексикой, соответствующими речевыми	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	<i>Фронтальная</i> – вступительное слово учителя, беседа . <i>Индивидуальная</i> – чтение отрывков из изученных произведений; написание	Рекомендация книг для самостоятельного чтения летом	Индивидуальная и фронтальная проверка

				конструкциями.	<i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в устной и письменной формах. <i>Личностные:</i> формировать навыки исследовательской и диагностической деятельности.	сочинения- миниатюры по плану.		
--	--	--	--	----------------	--	--------------------------------------	--	--