

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Олинская СОШ»

Рассмотрено:

на заседании МО
учителей начальных классов

Протокол № 1 от

« 27 » августа 2018 г.

Варфоломеева Т.В.
Вар

Согласовано:

Заместитель директора по УР

М.А. Мухоморова

« 30 » август 2018 г.

Утверждаю:

Директор



Протокол № 1 от
« 30 » август 2018 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству

для 2 класса (34 часа)

на 2018/2019 учебный год

(УМК «Школа России»)

Составители программы:

ФИО педагога	Уровень образования	КВАЛИФИКАЦИЯ ПО ДИПЛОМУ	Квалификационная категория
Швец Марина Викторовна	Средне-специальное	Учитель начальных классов	высшая
Варфоломеева Тамара Викторовна	Средне-специальное	Учитель начальных классов	первая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, завершённой предметной линии учебников «Изобразительное искусство», авт. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) (УМК «Школа России»). Система учебников «Школа России» успешно прошла федеральную экспертизу на соответствие ФГОС НОО, получила положительные отзывы РАН, РАО и вошла в федеральный перечень учебников на 2015/2016 учебный год.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в рабочую программу не внесено изменений.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Основные содержательные линии

Целями уроков изобразительного искусства в начальной школе являются: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством; формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, многонациональной культуре.

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Главный смысловой стержень программы – связь искусства с жизнью человека; роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества; значение искусства в развитии каждого ребенка. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные *виды занятий*:

- рисование с натуры (рисунок, живопись);

- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- декоративная работа;
- лепка;
- аппликация с элементами дизайна;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
- индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью обучающихся;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для реализации программного содержания используется

1. *Горяева, Н. А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

2. *Изобразительное искусство.* Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2012.

3. *Коротеева, Е. И.* Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

4. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 классы : метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

Содержание предметного курса ориентировано на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко-технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, а также окружающего мира и математики.

На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, сознанию своих личных связей с искусством; развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства,

красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

В основе лежит четкая последовательность приобщения ребенка к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения к жизни.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Согласно базисному (образовательному) плану МКОУ «Олинская СОШ» на изучение предметного курса «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 34 ч в год (34 учебные недели; 1 ч в неделю).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>
1.	Как и чем работает художник?	8
2.	Реальность и фантазия	7
3.	О чём говорит искусство	11
4.	Как говорит искусство	9

Ценностные ориентиры содержания курса

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание**

художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство и художественный труд» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство и художественный труд»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей: в общении с искусством, природой; творческом отношении к окружающему миру; самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств их выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; организовывать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание курса

Тема 2 класса: ИСКУССТВО И ТЫ

Как и чем работает художник? (8 ч)

Три основные краски —красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство (11ч)

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство (9ч)

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

Знания и умения учащихся

В итоге освоения программы учащиеся *должны знать*:

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объём, композиция, ритм);
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на листе бумаги;

- имена художников, чьё творчество связано с природой и сказками (И. Айвазовский, И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель).

Учащиеся *должны уметь*:

- пользоваться доступными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять интересное. Наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- создавая аппликации. Вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объёмные формы.

Календарно - тематическое планирование уроков

№ п\п.	Дата	Тема урока.	Колич ество часов.	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Как и чем работает художник? (8 ч)								
1		«Цветочная поляна» Три основных цвета-желтый, красный, синий.	1	Что такое живопись? Как рассказать в рисунке о летнем отдыхе?	Композиция, центр композиции, главный герой, контраст тёплых и холодных тонов.	Научатся создавать композицию на заданную тему и передавать цветом своё настроение, первичным основам цветоведения.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К. формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.

2		Загадки чёрного и белого цветов. Природная стихия.	1	Какую картину можно нарисовать только чёрным и белым цветом?	Графика: линия, штрих, силуэт и симметрия.	Научатся выполнять наброски, используя графические материалы.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
3		«Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1	Как нарисовать осенний лес?	Декоративная композиция: цвет, ритм, симметрия, цвет, нюансы.	Научатся наблюдать за природой, различать ее характер и эмоциональное состояние. Умение	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Создавать элементарные	Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности.

						пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел.	композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки и пастель. К. Определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь.	
4		«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	1	Как изобразить красоту осенней природы?	Виды выразительности изображения.	Научатся передавать настроение композиции цветом, соотносить личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского, работать в группе, распределять обязанности, планировать свою	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. . Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как куски ткани, опавшие листья. Применение правил и пользование инструкций.	Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности.

						работу.	К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	
5		«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1	Как рисовать, используя графические материалы?	Графическая композиция: линии разные по виду и ритму. Кривые, ломаные, сетки, параллельные штрихи. Пятно, силуэт.	Научатся использовать графические материалы (тушь, палочка, кисть)	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К. Формулировать собственное мнение , строить понятные для партнёра высказывания.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
6		«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.	1	Что такое скульптура?	Скульптура.	Научатся умению различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П.. Оценивать по заданным критериям. Проектировать	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.

						изображения животного в пространстве.	изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. К. Строить понятные для партнёра высказывания	
7		«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	1	Что такое архитектур, макет?	Архитектура, макет, объёмные формы (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).	Научатся работать с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы-цилиндр, конус, лесенки, гармошки, конструировать из бумаги различные сооружения.	Р. Принимать и удерживать учебную задачу. П. Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез. К. Строить понятные для партнёра высказывания.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.
8		«Композиции из сухих трав и цветов».	1	Как определять материалы и инструменты необходимые для изготовле-ния	Способы выразительности в художественных произведениях	Научатся понимать красоту различных художественных материалов.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Анализировать образец,	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с работами художников.

				изделий?			определять материалы. Оценивать по заданным критериям. К. Сделать вывод о способах выразительности художественных произведений	
--	--	--	--	----------	--	--	---	--

Реальность и фантазии (7 ч)

9		«Наши друзья птицы». Изображение и реальность.	1	Как соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого	Пропорция.	Научатся пользоваться правилами художника, соблюдать пропорции при изображении животного.	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. П. Осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
---	--	--	---	---	------------	---	---	--

				о объекта?			К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	
10		«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1	Как изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц?	Рисование с натуры.	Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям К. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
11		«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и	1	Как нарисовать ветку хвойного	Форма, величина.	Научатся правильно разводить гуашевые краски,	Р. Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному

		реальность.		дерева, точно передавая её характерные особенности?		изображать при помощи линий.	П. Осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	материалу.
12		«Кокошник». Украшение и фантазия.	1	Как создать собственный орнамент кокошника?	Орнамент, кокошник, декоративно-прикладного искусство.	Научатся выполнять узоры на предметах декоративно-прикладного искусства, выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника.	Р. Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов П. Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия. К. Сотрудничать с товарищами в ходе работы.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
13		«Подводный мир». Постройка и	1	Как выполнять моделирование форм	Моделирование, конструирование.	Научатся выполнять моделирование форм подводного	Р. Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе

		реальность.		подводного мира, конструировать из бумаги?		мира, планировать свою работу и следовать инструкциям.	действий с учётом конечного результата. П. применять правила и пользоваться инструкциями. К. формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание.	знакомства с зимней природой.
14		«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	1	Как выполнять моделирование фантастических зданий?	Фантазия, моделирование.	Научатся основным приемам работы с бумагой.	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы. К. Давать эстетическую оценку выполненных работ.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
15		Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда	1	Как использовать художественные	Основные составные, теплые и холодные цвета.	Научатся конструировать новогодние игрушки в виде	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу

		работают вместе.		материалы, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства?		зверей, растений, человека.	П. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К. формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание	и способам решения новой частной задачи.
--	--	------------------	--	--	--	-----------------------------	---	--

О чем говорит искусство (11 ч)

16		«Море». Изображение природы в различных состояниях.	1	Как изображать природу в разных состояниях, правильно разводить и смешивать	Художник-маринист.	Научатся самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения,	Р. Принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.
----	--	---	---	---	--------------------	--	---	---

				гуашевые краски?		реализовать свой замысел.	своих наблюдений. К. Контролировать действия партнёра; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.	
17		«Четвероногий герой». Изображение характера животных.	1	Как рисовать силуэты животных, передавать в тематических рисунках пространственные отношения?	Художник-анималист.	Научатся рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке.	Р. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. П. Применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.
18-		Женский образ	1	Как	Русский	Научатся	Р. Преобразовывать	Учебно-

		русских сказок. Изображение характера человека.	1	нарисовать народную женскую одежду?	народный костюм. Основные элементы народного костюма: рубаха, сарафан, душегрея, венец, «внутренняя красота»	изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта.	практическую задачу в познавательную. П. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
19		Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).						
20-		«Сказочный мужской образ». Изображение характера человека.	1	Как нарисовать мужскую одежду?	«Внутренняя красота»	Научатся изображать мужской образ.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
21		Изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	1					
22		«Образ человека в скульптуре». Образ сказочного	1	Как выполнить работу из	Скульптура.	Научатся передавать образ человека и его	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.	Учебно- познавательный интерес к новому

		героя, выраженный в объеме.		пластилина, передать образ человека и его характер?		характер используя объём, выполнять коллективную творческую работу.	П. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. К. Строить понятные для партнёра высказывания	учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
23		«Человек и его украшения»(сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме).	1	Как выражать характер человека через украшения?	Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.	Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов.	Р. Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. П. Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.
24		Выражение характера человека через украшения.	1					

25		«Дворцы доброй феи». Образ здания.	1	Как создать образ сказочных построек?	Архитектура.	Научатся видеть художественный образ в архитектуре.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. П. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. К. Строить понятные для партнёра высказывания	Адекватная мотивация учебной деятельности (познавательные мотивы).
26		«В мире сказочных героев».	1	Как проектировать сказочный город?	Украшение.	Научатся передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы.	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. П. Осуществлять поиск необходимой информации в	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.

							дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
Как говорит искусство (8 ч)								
27		«Замок Снежной королевы». Борьба теплого и холодного.	1	Как наблюдать за цветом в картинах	Цвет, теплые и холодные цвета.	Научатся наблюдать за цветом в картинах художников,	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе	Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим

				художников?		передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить гуашевые краски.	соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того , что ещё неизвестно. П. Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	миром
28		«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	1	Какие цвета нужно использовать для передачи весеннего настроения ?	Композиция. Цветовая гамма. Колорит. Приём рисования акварелью по сырому.	Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета весеннего колорита, работать кистью по сырому.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.

29		«Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий.	1	Как изображать весенний пейзаж?	Ритм, пейзаж, художник-пейзажист.	Научатся самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.
30		«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	1	Как различать основные и составные цвета, использо-	Основные и составные цвета.	Научатся различать основные и составные цвета, изображать ветку березы и дуба.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. П. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства работами мастеров.

				вать художестве нные материалы, использо- вать линии для изображе- ния характера работы?			корректировать свою работу. К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	
31		«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	1	Как составлять композици ю и последова- тельно её выполнять ?	Ритм, движения пятна, аппликация, панно	Научатся выполнять задание в технике аппликации.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Моделировать коллективное панно. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах.	Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.

32		«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	1	Как соотносить части тела по размеру, выполнять изделия из пластичных материалов?	Пропорция .	Научатся выбирать материал для работы, выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию).	Р. Принимать и удерживать учебную задачу. П. Анализировать образец, определять материалы. К. Строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.
33		«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.	1	Как применять средства выразительности, использовать художественные материалы	Ритм линий, пятен, цвет, пропорция.	Научатся создавать коллективное панно.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. П. . Выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Ценность искусства в соответствии гармонии человека в окружающим миром.
34		Наши достижения: « Я умею. Я могу».		Показать, чему мы научились?	Мастерская, выставка, вернисаж.	Научатся демонстрировать свои достижения на выставке и комментировать их.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Осуществлять поиск и анализ необходимой	Уважительное отношение к иному мнению.

							информации. К. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Дополнительная литература.

1. *Горяева, Н. А.* Первые шаги в мире искусства : книга для учителя / Н. А. Горяева. – М. : Просвещение, 1991.
2. *Данилова, Л.* Школа рисования / Л. Данилова, Н. Михайлова. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2008.
3. *Ковалько, В. И.* Школа физкультминуток (1–4 классы) : практические разработки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников / В. И. Ковалько. – М. : ВАКО, 2005.
4. *Ладыгина, Т. Б.* Стихи к осенним детским праздникам / Т. Б. Ладыгина. – М. : ТЦ Сфера, 2010.
5. *Ладыгина, Т. Б.* Стихи к зимним детским праздникам / Т. Б. Ладыгина. – М. : ТЦ Сфера, 2010.
6. *Планируемые результаты начального общего образования* / Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова [и др.] ; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2011.
7. *Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия* / сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов. – М. : Просвещение, 1989.
8. *Румянцева, Е. А.* Простые поделки из пластилина / Е. А. Румянцева. – М. : Айрис-Пресс, 2008.

9. Рутковская, А. Большая энциклопедия начальной школы : в 2 кн. : Русский язык. Математика. Чтение. Природоведение; Рисование + CD-ROM : Веселый английский (в зеленом портфеле) / А. Рутковская, Е. Спасская, М. Бойкина. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2007.

10. *Федеральный* государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г. / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М. : Просвещение, 2011. – 33 с.

11. Шалаева, Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – М. : АСТ : СЛОВО, 2010.

2. Интернет-ресурсы.

1. <http://festival.september.ru>
2. <http://iskusstvo.nios.ru>
3. <http://ru.wikipedia.org>
4. <http://solnet.ee>

3. Наглядные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
7. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

4. Технические средства обучения.

1. CD / DVD-проигрыватели.
2. Телевизор.
3. Аудиовидеомагнитофон.
4. Компьютер с художественным программным обеспечением.

5. Слайд-проектор.
6. Мультимедиапроектор.
7. Магнитная доска.
8. Экран (на штативе или навесной).
9. Фотокамера цифровая.
10. Видеокамера цифровая.
11. Графический планшет.

5. Экранно-звуковые пособия.

1. Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
2. Видеофильмы (DVD-фильмы) и презентации: по памятникам архитектуры, художественным музеям, видам и жанрам изобразительного искусства, творчеству отдельных художников, народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, художественным стилям и технологиям.

6. Учебно-практическое оборудование.

1. Мольберты.
2. Настольные скульптурные станки.
3. Комплекты резцов для линогравюры.
4. Конструкторы.
5. Краски акварельные, гуашевые.
6. Краска офортная.
7. Валик для накатывания офортной краски.
8. Тушь.
9. Ручки с перьями.
10. Бумага А3, А4.
11. Бумага цветная.
12. Фломастеры.

13. Восковые мелки.
14. Пастель.
15. Сангина.
16. Уголь.
17. Кисти беличьи (№ 5, 10, 20).
18. Кисти из щетины (№ 3, 10, 13).
19. Емкости для воды.
20. Стеки (набор).
21. Пластилин / глина.
22. Клей.
23. Ножницы.
24. Рамы для оформления работ.
25. Подставки для натуры.

7. Модели и натурный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей (комплект).
2. Гербарии.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Гипсовые геометрические тела.
5. Гипсовые орнаменты.
6. Маски античных голов.
7. Античные головы.
8. Обрубовочная голова.
9. Модель фигуры человека.
10. Капители.
11. Керамические изделия (вазы, кринки и др.).
12. Драпировки.

13. Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.).

8. Игры и игрушки.

1. Театральные куклы.

2. Маски.

Оценивание.

Изобразительное искусство

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Лист корректировки

[illegible]

[illegible]

