

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Олинская СОШ»

Рассмотрено:

на заседании МО

учителей начальных классов

Протокол № 1 от

« 27 » августа 2018 г.

Варфоломеева Т.В.
Вар

Согласовано:

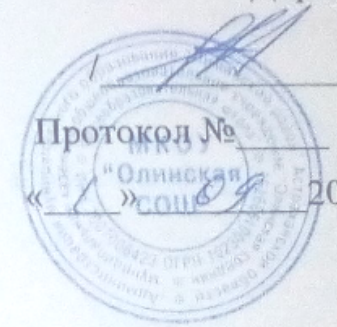
Заместитель директора по УР

М.А. Мухоморова

« 30 » августа 2018 г.

Утверждаю:

Директор



Протокол № 1 от
« 30 » августа 2018 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству

для 4 класса (34 часа)

на 2018/2019 учебный год

(УМК «Школа России»)

Составители программы:

ФИО педагога	Уровень образования	КВАЛИФИКАЦИЯ ПО ДИПЛОМУ	Квалификационная категория
Андреева Наталья Александровна	Средне-специальное	Учитель начальных классов	высшая
Новокрещенова Оксана Вячеславовна	высшее	Учитель начальных классов	высшая

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 4 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.);
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Примерной программы по изобразительному искусству. 1-4 классы (стандарты второго поколения) -М.: Просвещение, 2016 г.;
- Авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 2016г.
- Планируемых результатов начального общего образования/[Л.Л.Алексеева, С.В. Анащенкова.ю М.З. Биболетова и др.]; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой.- М.: Просвещение, 2016.

Учебно-методический комплект

- Каждый народ-художник: учебник для 4 класса четырёхлетней нач. школы./ под ред Б.М. Неменского.-М. :Просвещение, 2016 г.
- Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б. М. Неменского . 1-4 классы. - М. : Просвещение, 2016.
- Примерная программа по изобразительному искусству. 1-4 классы (стандарты второго поколения) -М.: Просвещение, 2016 г.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цели учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность выражать и отстаивать свою собственную позицию в искусстве и через искусство.
- развитие воображения, желания и умения подходить к своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно—прикладных, архитектуре и дизайне- их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для реализации программного содержания используется

1. *Горяева, Н. А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2016.
2. *Изобразительное искусство.* Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2016.
3. *Коротеева, Е. И.* Изобразительное искусство. Искусство и ты. 4 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2016.
4. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 классы : метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2016.

Содержание предметного курса ориентировано на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко-технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, а также окружающего мира и математики.

На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, сознанию своих личных связей с искусством; развивает умения и навыки

художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

В основе лежит четкая последовательность приобщения ребенка к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения к жизни.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Согласно базисному (образовательному) плану МКОУ «Олинская СОШ» на изучение предметного курса «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 34 ч в год (34 учебные недели; 1 ч в неделю).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>
1.	Истоки родного искусства	8
2.	Древние города нашей Земли	7
3.	Каждый народ — художник	11
4.	Искусство объединяет народы	8

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Автор программы Б.Н. Неменский отмечает следующие цели художественного образования:

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Планируемые результаты изучения курса.

Предполагается, что в результате формирования УУД **к окончанию 4 класса** у ребенка будут сформированы:

• Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- понимать и анализировать конструкцию предмета, в частности русского народного костюма;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;

Ученик получит возможность научиться:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;

- узнавать характерные черты нескольких ярких культур;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

Ученик получит возможность научиться:

- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- **Предметные:**

Ученик научится:

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- создавать средствами живописи, Декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык ДПИ;
- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

Ученик получит возможность научиться:

- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание курса

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, ВСЕЙ ЗЕМЛИ).4 класс

УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ

Истоки родного искусства (8 час.)

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу.(Пейзаж родной земли.Красота природы в произведениях русской живописи).- 2 ч.

Красота природы в произведениях русской живописи (И.Шишкин, А Саврасов, И.Левитан и др.)

Конструкция и декор традиционного жилища. Изображение крестьянской избы, использование элементов декора. (Деревня — деревянный мир.Украшения избы и их значение.)-2 ч.

Образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Конструкция избы и назначение её частей. Украшения избы и их значения. Красота русского деревянного зодчества.

Образ человека в традиционной культуре. Образ современника. (Красота человека) 2ч.Женский и мужской образы. Традиционная одежда. Роль головного убора. Образ русского человека в произведениях художников (В.Васнецов, В.Тропинин, Б.кустодиев и др.)

Народные праздники(обобщение темы).– 2 ч.

Ученик научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку,обществу;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского искусства, изображающие человека,
- создавать средствами живописи, Декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

Ученик получит возможность научиться:

-воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

Древние города нашей Земли (7 час.)

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. (Родной угол). (1 ч)Образ древнего русского города. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города.

Истоки ДПИ и его роль в жизни человека. (Древние соборы). (1 ч)

Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей.

Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, костюма (на примере русского искусства). (Города Русской земли). (1 ч)

Кремль, торг, сад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек.

Образы человека в живописи. (Древнерусские воины-защитники.) (1 ч)

Одежда и оружие воинов. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

(Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.) (1 ч)

Общий характер и архитектурное разнообразие разных городов. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.

Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья. (Узорочье теремов). (1 ч)

Богатое украшение городских построек. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

(Пир в термных палатах (обобщение темы) (1 ч)

Ученик научится:

- понимать роль постройки, изображения, украшения в при создании образа древнерусского города;
- создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками;
- понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык ДПИ

Ученик получит возможность научиться:

- выражать своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Каждый народ — художник (11 час.)

Знакомство с культурами мира. Япония. (Образ художественной культуры Японии. Образ женской красоты.) (3 ч.)

Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиционные постройки. Храм-пагода. Образ женской красоты — орнамент росписи японского платья-кимоно.

Образы архитектуры разных эпох и народов. (Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры). (2 ч.)

Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Образ степного мира и конструкция юрты. Природные мотивы орнамента.

Композиция на темы городской жизни с изображением человека. (Города в пустыне.) (1 ч) Портально-купольные постройки с толстыми стенами, их сходство со станом кочевников. Здание мечети. Минареты. Орнаментальный характер культуры.

Иллюстрации к мифам античности с изображением человека в городской среде.

Древняя Греция. (Древняя Эллада). (2 ч.)

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм. Искусство греческой вазописи.

Скульптура. Красота человеческого тела.

Европейские города Средневековья. Образ готического храма. (2 ч.)

Образ готического храма. Витражи. Средневековая скульптура. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Единство форм костюма и архитектуры.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. (Многообразие художественных культур в мире) (обобщение темы). (1 ч)

Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ –художник.»

Ученик научится:

- новым приёмам работы художественными материалами;
- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать характерные черты нескольких ярких культур;
- создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

Искусство объединяет народы (8 час.)

Образ человека в разных культурах мира. «Человек и человеческие взаимоотношения».(Материнство.Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве). (2 ч.)

Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве

Представления народов о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве. (Мудрость старости.) (2 ч)

Красота внешняя и внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений мудрости, доброты. Портреты Рембрандта, Леонардо да Винчи, Эль Греко и др.

Передача с помощью цветов тёплой и холодной гаммы различных эмоциональных состояний: тревоги, сострадания и др. (Сопереживание.)(1 ч)

Изображение печали и страдания в искусстве. Создание рисунка с драматическим сюжетом.

Художественное конструирование. Создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества». (Герои – защитники) (1 ч.)

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

Красота и гармония общения со сверстниками в искусстве, как отражение внутреннего мира человека. (Юность и надежды.) (1 ч)

Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Роль искусства в жизни человека. Вечные темы в искусстве. Творческий отчёт.

Ученик научится:

- передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;.

- эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма и т.д

Ученик получит возможность научиться:

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

Тематическое планирование по ИЗО 4 класс

№ п\п	Дата	Тема урока.	Количество часов.	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Истоки родного искусства.(8 ч)								
1		Какого цвета Родина? Осенний вернисаж.	1	Что такое живопись? Как рассказать в рисунке о летнем отдыхе?	Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.Разнообразие культур - богатство культуры человечества.	Научатся создавать композицию на заданную тему и передавать цветом своё настроение, первичным основам цветоведения.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К. формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать

								живописными навыками работы гуашью.
2		Пейзаж родной земли. Березовая роща.	1	Какую картину можно нарисовать только чёрным и белым цветом?	Графика: линия, штрих, силуэт и симметрия.	Научатся выполнять наброски, используя графические материалы.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
3		Гармония жилья с природой	1	Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы ,	Декоративная композиция: цвет, ритм, симметрия, цвет, нюансы.	Научатся наблюдать за природой, различать ее характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки и пастель. К. Определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской

				ворота, амбары , колодцы и т.д.				избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.
4		Деревня - деревянный мир	1	Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества	Виды выразительности изображения.	Научатся передавать настроение композиции цветом, соотносить личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского, работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. . Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как куски ткани, опавшие листья. Применение правил и пользование инструкций. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности.
5		Образ русского человека	1	Представление народа	Графическая композиция: линии	Научатся использовать	Р. Организовывать свое рабочее место.	Приобретать представления об

		(женский образ		о красоте человека, связанное с традициям и жизни и труда в определенны к природных и исторических условиях. Женский и мужской образы.	разные по виду и ритму. Кривые, ломаные, сетки, параллельные штрихи. Пятно, силуэт.	графические материалы (тушь, палочка, кисть)	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К. Формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания.	особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.
6		Образ русского человека (мужской образ)	1	Что такое скульптура?	Скульптура.	Научатся умению различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П.. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. К. Строить понятные для партнёра высказывания	Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские

								и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.
7		Воспевание труда в искусстве	1	Что такое архитектур, макет?	Архитектура, макет, объёмные формы (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).	Научатся работать с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы-цилиндр, конус, лесенки, гармошки, конструировать из бумаги различные сооружения.	Р. Принимать и удерживать учебную задачу. П. Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез. К. Строить понятные для партнёра высказывания.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.
8		Народные праздники. Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства»	1	Как определять материалы и инструменты необходимые для изготовления	Способы выразительности в художественных произведениях	Научатся понимать красоту различных художественных материалов.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Анализировать образец, определять материалы. Оценивать по заданным критериям. К. Сделать вывод о способах	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских

				изделий?			выразительности художественных произведений	художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.
--	--	--	--	----------	--	--	---	---

Древние города нашей земли (7 ч)

9		Древнерусский город - крепость	1	.Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.	Пропорция.	Научатся пользоваться правилами художника, соблюдать пропорции при изображении животного.	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. П. Осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре,
---	--	--------------------------------	---	--	------------	---	---	--

								понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.
10		Древние соборы	1	Как изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц?	Рисование с натуры.	Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям К. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания;

								изобразительное решение).
11		Древний город и его жители	Как нарисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности?	Форма, величина.	Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий.		Р. Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем. П. Осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.
12		Древнерусские воины-защитники	1	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет	Орнамент, декоративно-прикладного искусство.	Научатся выполнять узоры на предметах декоративно-прикладного искусства, выполнять кистью	Р. Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов П. Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия. К. Сотрудничать с товарищами в ходе работы.	. Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины

				в одежде, символические значения орнаментов		простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника.		(В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.
13		Города Русской земли. Золотое кольцо России.	1	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов).	Моделирование, конструирование.	Научатся выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям.	Р. Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. П. применять правила и пользоваться инструкциями. К. формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание.	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской

								архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.
14		Узорочье теремов. Изразцы.	1	Как выполнять моделирование фантастических зданий?	Фантазия, моделирование.	Научатся основным приемам работы с бумагой.	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы. К. Давать эстетическую оценку выполненных работ.	. Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную

								нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).
15		Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли».	1	Как использовать художественные материалы, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства?	Основные составные, теплые и холодные цвета.	Научатся конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека.	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К. формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание	. Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.
Каждый народ — художник (11 ч)								
16		Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских	1	Как изображать природу в разных состояниях,	Художник-маринист.	Научатся самостоятельно выбирать материал для творческой работы,	Р. Принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Осуществлять поиск	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.

		построек		правильно разводить и смешивать гуашевые краски?		передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.	необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений. К. Контролировать действия партнёра; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.	Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур
17		Отношение к красоте природы в японской культуре	1	Как рисовать силуэты животных, передавать в тематических рисунках пространственные отношения?	Художник-анималист.	Научатся рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке.	Р. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. П. Применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.
18-19		Образ человека, характер одежды в японской культуре. Искусство народов гор и степей.	1 1	Как нарисовать народную женскую одежду?	Русский народный костюм. Основные элементы народного	Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. К. Ставить вопросы,	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения

					костюма: рубаша, сарафан, душегрея, венец, «внутренняя красота»	выразительность силуэта.	обращаться за помощью.	новой частной задачи.
20-21		Образ художественной культуры Средней Азии. Образ красоты древнегреческого человека	1 1	Как нарисовать мужскую одежду?	«Внутренняя красота»	Научатся изображать мужской образ.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.
22		Древнегреческая культура	1	Как выполнить работу из пластилина, передать образ человека и его характер?	Скульптура.	Научатся передавать образ человека и его характер используя объём, выполнять коллективную творческую работу.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. П. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. К. Строить понятные для партнёра высказывания	. Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь

								характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.
23	24	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	1	Как выражать характер человека через украшения?	Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.	Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов.	Р. Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. П. Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих
		Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура	1					

								праздников.
25		Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха	1	Как создать образ сказочных построек?	Архитектура.	Научатся видеть художественный образ в архитектуре.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. П. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. К. Строить понятные для партнёра высказывания	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.
26		Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме « <i>Каждый народ –</i>	1	Как проектировать сказочный город?	Украшение.	Научатся передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы.	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того , что ещё неизвестно.	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.Рассуждать о богатстве и

		художник»					П. Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознавать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.
Искусство объединяет народы (8 ч)								

27		Портрет мамы.	1	Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.	Цвет, теплые и холодные цвета.	Научатся наблюдать за цветом в картинах художников, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить гуашевые краски.	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. П. Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни
28		Я и моя мама.	1	Какие цвета нужно использовать для передачи весеннего настроения	Композиция. Цветовая гамма. Колорит. Приём рисования акварелью по сырому.	Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета весеннего колорита, работать кистью по сырому.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К. Формулировать	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.

				?			собственное мнение, вести устный диалог.	
29		Все народы воспевают мудрость старости.	1	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты.	Ритм, пейзаж, художник-пейзажист.	Научатся самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)
30		Сопереживание – великая тема искусства	1	Как различать основные и составные цвета, использовать художественные материалы, использо-	Основные и составные цвета.	Научатся различать основные и составные цвета, изображать ветку березы и дуба.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. П. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства работами мастеров.

				вать линии для изображения характера работы?				
31		Герои, борцы и защитники	1	Как составлять композицию и последовательно её выполнять ?	Ритм, движения пятна, аппликация, панно	Научатся выполнять задание в технике аппликации.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Моделировать коллективное панно. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах.	Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества.
32		Герои, борцы и защитники	1	Как соотносить части тела по размеру, выполнять изделия из пластичных материалов?	Пропорция .	Научатся выбирать материал для работы, выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию).	Р. Принимать и удерживать учебную задачу. П. Анализировать образец, определять материалы. К. Строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.
33		Юность и надежды	1	Как применять средства	Ритм линий, пятен, цвет, пропорция.	Научатся создавать коллективное панно.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.	Ценность искусства в соответствии гармонии человека

				выразительности, использовать художественные материалы			П. . Выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	в окружающем миром.
34		Искусство народов мира. Обобщение по теме « <i>Искусство объединяет народы</i> »		Показать, чему мы научились?	Мастерская, выставка, вернисаж.	Научатся демонстрировать свои достижения на выставке и комментировать их.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Осуществлять поиск и анализ необходимой информации. К. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Уважительное отношение к иному мнению.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Дополнительная литература.

1. *Горяева, Н. А.* Первые шаги в мире искусства : книга для учителя / Н. А. Горяева. – М. : Просвещение, 2015
2. *Данилова, Л.* Школа рисования / Л. Данилова, Н. Михайлова. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2014.
3. *Ковалько, В. И.* Школа физкультминуток (1–4 классы) : практические разработки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников / В. И. Ковалько. – М. : ВАКО, 2015.
4. *Ладыгина, Т. Б.* Стихи к осенним детским праздникам / Т. Б. Ладыгина. – М. : ТЦ Сфера, 2014.
5. *Ладыгина, Т. Б.* Стихи к зимним детским праздникам / Т. Б. Ладыгина. – М. : ТЦ Сфера, 2014.
6. *Планируемые результаты начального общего образования* / Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова [и др.] ; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2015.
7. *Рисунок. Живопись. Композиция* : хрестоматия / сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов. – М. : Просвещение, 2015.
8. *Румянцева, Е. А.* Простые поделки из пластилина / Е. А. Румянцева. – М. : Айрис-Пресс, 2016.

9. Рутковская, А. Большая энциклопедия начальной школы : в 2 кн. : Русский язык. Математика. Чтение. Природоведение; Рисование + CD-ROM : Веселый английский (в зеленом портфеле) / А. Рутковская, Е. Спасская, М. Бойкина. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2015.

10. *Федеральный* государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2014 г. / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М. : Просвещение, 2011. – 33 с.

11. Шалаева, Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – М. : АСТ : СЛОВО, 2014.

2. Интернет-ресурсы.

1. <http://festival.september.ru>
2. <http://iskusstvo.nios.ru>
3. <http://ru.wikipedia.org>
4. <http://solnet.ee>

3. Наглядные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
7. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

4. Технические средства обучения.

1. CD / DVD-проигрыватели.
2. Телевизор.
3. Аудиовидеомагнитофон.
4. Компьютер с художественным программным обеспечением.
5. Слайд-проектор.
6. Мультимедиапроектор.
7. Магнитная доска.
8. Экран (на штативе или навесной).

9. Фотокамера цифровая.
10. Видеокамера цифровая.
11. Графический планшет.

5. Экранно-звуковые пособия.

1. Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
2. Видеофильмы (DVD-фильмы) и презентации: по памятникам архитектуры, художественным музеям, видам и жанрам изобразительного искусства, творчеству отдельных художников, народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, художественным стилям и технологиям.

6. Учебно-практическое оборудование.

1. Мольберты.
2. Настольные скульптурные станки.
3. Комплекты резцов для линогравюры.
4. Конструкторы.
5. Краски акварельные, гуашевые.
6. Краска офортная.
7. Валик для накатывания офортной краски.
8. Тушь.
9. Ручки с перьями.
10. Бумага А3, А4.
11. Бумага цветная.
12. Фломастеры.
13. Восковые мелки.
14. Пастель.
15. Сангина.
16. Уголь.
17. Кисти беличьи (№ 5, 10, 20).
18. Кисти из щетины (№ 3, 10, 13).

19. Емкости для воды.
20. Стеки (набор).
21. Пластилин / глина.
22. Клей.

23. Ножницы.
24. Рамы для оформления работ.
25. Подставки для натуры.

7. Модели и натурный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей (комплект).
2. Гербарии.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Гипсовые геометрические тела.
5. Гипсовые орнаменты.
6. Маски античных голов.
7. Античные головы.
8. Обрубочная голова.
9. Модель фигуры человека.
10. Капители.
11. Керамические изделия (вазы, кринки и др.).
12. Драпировки.
13. Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.).

8. Игры и игрушки.

1. Театральные куклы.
2. Маски.

Оценивание.

Изобразительное искусство

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

[illegible]

[illegible]