

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Олинская СОШ»

Рассмотрено:

на заседании МО
учителей начальных классов

Протокол № 1 от

«27» августа 2018 г.

Варфоломеева Т.В.
Вар

Согласовано:

Заместитель директора по УР

М.А. Мухоморова

«30» август 2018 г.

Утверждаю:

Директор



Протокол № 1 от
«1» сентября 2018 г.

Рабочая программа по литературному чтению

для 2 класса (136 часов)

на 2018/2019 учебный год

(УМК «Школа России»)

Составители программы:

ФИО педагога	Уровень образования	КВАЛИФИКАЦИЯ ПО ДИПЛОМУ	Квалификационная категория
Швец Марина Викторовна	Средне-специальное	Учитель начальных классов	высшая
Варфоломеева Тамара Викторовна	Средне-специальное	Учитель начальных классов	первая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературному чтению для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Школа России»:

- Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий. Литературное чтение Рабочие программы 1-4 - М.: Просвещение, 2013
- Л.Ф. Климанова, Литературное чтение: учебник для 2 класса: в 2 частях - М.: Просвещение, 2014

Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих целей:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Таким образом, курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных задач:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, то есть в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Решение этой задачи способствует развитию у детей способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; умению работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

Выполнение этой задачи связано с пониманием художественного произведения как особого вида искусства, с формированием умения воссоздавать художественные образы литературного произведения; развитием творческого и ассоциативного воображения учащихся; развитием умений определять художественную ценность произведения и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности, сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка), находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств; накоплением эстетического опыта слушания произведений изящной словесности; развитием поэтического слуха детей; обогащением чувственного опыта ребенка, его реальных представлений об окружающем мире и природе.

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-эстетические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни, создает условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, обогащает нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Автор	Название	Год издан.	Издательство
1	Е.С. Савинов	Серия «Стандарты второго поколения» Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения <i>Начальная школа</i>	2013	М.: Просвещение
2	Л.Ф. Климанова В.Г. Горецкий	Литературное чтение Рабочие программы 1-4	2013	М.: Просвещение
3	Кутявина С.В.	Поурочные разработки по литературному чтению 2 класс. К учебнику Л.Ф. Климановой	2014	М.: Просвещение
4	С.В. Савинова В.А. Савинов	Литературное чтение 1-2 классы: поурочные планы по программе «Школа России» (компакт-диск)	2014	Волгоград Издательство «Учитель»

Учебная литература для учащихся

1. Л.Ф. Климанова. Литературное чтение Учебник.2 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение,2014
2. Л.Ф. Климанова. Литературное чтение Рабочая тетрадь. 2 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение,2014

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану в МКОУ «Олинская СОШ» на изучение курса «Литературное чтение» во 2 классе начальной школы выделяется 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели).

1 четверть	35ч
2 четверть	29 ч
3 четверть	40ч
4 четверть	32 ч
Количество часов за год	136 ч

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА

Период обучения	Количество часов	Диагностический материал
1-я четверть	36	проверка техники чтения
2-я четверть	28	проверка техники чтения
3-я четверть	40	проверка техники чтения
4-я четверть	32	проверка техники чтения
Итого:	136 (4 часа в неделю)	проверка техники чтения

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный

читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Планируемые результаты изучения курса ***Предметные***

Учащиеся научатся:

Виды речевой и читательской деятельности

- осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитула и собственным интересом к чтению; пользоваться в читательской практике приёмами вдумчивого чтения под руководством учителя (комментированное чтение, чтение в диалоге автор – читатель); выборочного чтения в соответствии с задачами чтения и под руководством учителя
- читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора читаемого текста;
- ориентироваться в информационном аппарате учебной книги, её элементах, опираться на них при выборе книги; находить сходные элементы в книге художественной;
- просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради по литературному чтению»;
- осмысливать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями и реалиями жизни;
- распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;
- соотносить заголовок текста с его содержанием, осознавать взаимосвязь содержание текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков в соответствии с качествами героя прочитанного или прослушанного текста.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;*
- *употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему.*
- *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;*
- *понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;*
- *рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм*
- *пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).*
- *осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.*
- *задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;*
- *делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;*
- *находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;*
- *пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.*

Учащиеся научатся:

Творческая деятельность

- *читать текст, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения; отражая настроение автора;*
- *пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя;*
- *составлять собственные высказывания на основе чтения или слушания произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.*

Учащиеся получают возможность научиться:

- *сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой.*
- *пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.*

Учащиеся научатся:

Литературоведческая пропедевтика

- различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;
- находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному; составлять таблицу различий.
- использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.*
- *определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами.*
- *находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).*

Метапредметные Регулятивные УУД

1. Сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с изучением материала урока в процессе его изучения; формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; принимать учебную задачу урока. Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.).
2. Коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы. Коллективно составлять план для пересказа литературного произведения. Контролировать выполнение действий в соответствии с планом. Оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем. Оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям.
3. Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре. Фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать своё позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач.

4. Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

Познавательные УУД

1. Пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации.
2. Пользоваться приёмами анализа и синтеза при изучении небольших литературных и научно-познавательных текстов с опорой на вопросы учителя. Понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, толковать их с помощью приёмов устного словесного рисования. Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку). Сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла. Анализировать мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника («Рабочей тетради»). Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5-6 предложений.
3. Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, басен И.А. Крылова как часть русской национальной культуры.
4. Осознавать смысл межпредметных понятий: текст поэтический и прозаический, содержание текста, тема текста и основная мысль, автор, авторская позиция, литературный и научно-познавательный текст, басня, художественные ремёсла и народные промыслы.
5. Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Перебирать варианты решения нравственной проблемы, поставленной автором в произведении.
6. Понимать читаемое, интерпретировать смысл, читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, при осмыслении структуры текста и пр.).

Коммуникативные УУД

1. Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 5-6 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на уточнение. Строить связное высказывание из 5-6 предложений по предложенной теме.
2. Оформлять 1-2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.
3. Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои. Не конфликтовать, осознавать конструктивность диалога, использовать вежливые слова.

4. Аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений над поступками литературных героев, оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/ безнравственно и др.).
5. Принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в выработке путей её достижения, участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности.
6. Вырабатывать совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения сверстников по выработанным критериям. Оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях.
7. Выражать готовность идти на компромиссы, предлагать варианты и способы погашения конфликтов. Употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога. Находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описываемых конфликтную ситуацию.
8. Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет. Готовить небольшую презентацию (5-6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

Личностные

1. Осознавать через чтение художественных произведений основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка).
2. Испытывать чувство гордости при чтении произведений писателей-классиков, поэтов и разнообразных жанров УНТ, озвучивать свои чувства в высказываниях при работе с художественными произведениями.
3. Осознавать свою принадлежность к определённому этносу, высказывать уважительное отношение к другим народам в ходе рассуждений и бесед при изучении произведений других народов.
4. Проявлять позитивные чувства по отношению к произведениям родных писателей и поэтов, подбирать схожие по тематике и нравственной проблематике произведения других народов, проявлять чувство уважения к авторам других народностей.
5. Иметь представление о существовании других народов и культур, называть наиболее известные, близкие собственному опыту и представлениям (н-р, татарскую, коми, чеченскую и др.).
6. Допускать существование других точек зрения, выслушивать собеседника, не перебивать, высказывать свою точку зрения спокойно, приводя веские аргументы и факты. Задумываться о причине возникновения конфликтной ситуации.
7. Проявлять интерес к чтению литературных произведений на уроках и дома, в свободное время посещать библиотеку, готовить материал к урокам, обращаясь к разнообразным источникам информации.
8. Проявлять интерес к изучению творчества авторов, называть любимых авторов, обосновывать свой выбор.

9. Включаться в литературно-творческую деятельность на уроке и дома по собственному желанию, осознавать её необходимость для развития собственных способностей.
10. Знать о правилах школьной жизни, осознанно применять их на уроках литературного чтения, обосновывать их существование и пользу для ученика. Приводить примеры «высокого» ученичества из прочитанных произведений.
11. Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и взаимооценки.
12. Знать, в чём проявляется ответственность и безответственность поведения.
13. Понимать, что значит быть самостоятельным и несамостоятельным при выполнении каких-либо заданий на уроках и дома.
14. Приводить примеры ответственного/безответственного, самостоятельного/несамостоятельного поведения героя литературного произведения.
15. Делать выводы о степени своей ответственности и самостоятельности.
16. Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные слова и выражения, которые использованы автором для создания художественного образа.
17. Доказывать необходимость использования тех или иных языковых средств для выразительности, яркости, точности и лаконичности описания.
18. Выписывать лучшие поэтические обороты в «Словарик настроений» или «Словарик образов» (по темам: небо, звёзды, ветер, тучи, река, горы и пр.).
19. Использовать понравившиеся сравнения, эпитеты и метафоры в своих художественных высказываниях, УСР.
20. Фиксировать свои чувства и эмоции, связанные с чтением поэтических текстов и текстов-описаний в «радуге чувств», объяснять, почему разные чувства обозначены различной цветовой гаммой.
21. Отслеживать эстетические и нравственные чувства героев прозы, в том числе сказки, делать выводы о том, что идеалы, к которым стремятся герои литературных произведений – это идеалы автора, его ценности, к которым он стремится приобщить читателя.
22. Различать морально-нравственные нормы, соотносить их с поступками литературных героев, доказывать соответствие.
23. Предлагать варианты решения морально-нравственных дилемм.
24. Строить морально-этическое суждение из 5-6 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.
25. Проявлять доброжелательность по отношению к другим при работе в группе, уметь слушать других, высказывать собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что более сильным орудием является подтверждение своего мнения аргументами и фактами.

26. Знать приёмы сохранения зрения и осанки при чтении книги и работы с компьютером.
27. Пользоваться основными приёмами сбережения зрения и осанки, делать гимнастику для глаз и туловища, следя за своим состоянием усталости.
28. Предлагать свои способы сохранения зрения и осанки.
29. Пользоваться изученными приёмами сохранения здоровья в домашних условиях.

К концу обучения во 2 классе учащиеся должны уметь:

- *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
- *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- *размышлять* о характере и поступках героя;
- *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
- *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

Ориентировочные показатели по темпу чтения:

2 класс – 30- 40 слов в минуту в конце первого полугодия, 40-50 слов в минуту в конце второго полугодия.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
2 КЛАСС (136)**

Вводный урок (1 ч)

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.

Самое великое чудо на свете (4 ч)

Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя. Талант читателя.

Устное народное творчество (15 часов)

Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки. Русские народные сказки «Петушок и бобовое зёрнышко», « У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди».

Люблю природу русскую. Осень (8ч)

Лирические стихотворения Ф.Тютчева, К.Бальмонта, А.Плещеева, А.Фета, А.Толстого, С.Есенина.

Русские писатели (14ч)

А.С.Пушкин. Лирические стихотворения, «Сказка о рыбаке и рыбке». И.А.Крылов. Басни. Л.Н.Толстой. Басни. Рассказы.

О братьях наших меньших (12 ч)

Весёлые стихи о животных А.Шибаяева, Б.Заходера, И.Пивоваровой, В.Берестова. Научно-популярный текст Н.Сладкова.

Рассказы о животных М.Пришвина, Е.Чарушина, Б.Житкова, В.Бианки.

Из детских журналов (9 ч)

Произведения из детских журналов. Д.Хармс, Ю.Владимиров, А.Введенский.

Люблю природу русскую. Зима (9 ч)

Лирические стихотворения И.Бунина, К.Бальмонта, Я.Акима, Ф.Тютчева, С.Есенина, С.Дрожжина.

Русская народная сказка «Два Мороза». С.Михалков «Новогодняя быль», весёлые стихи о зиме А.Барто, А.Прокофьева.

Писатели детям (17 ч)

К.И.Чуковский. Сказки. «Путаница», «Радость», «Федорино горе». С.Маршак «Кот и лодыри». Стихотворения

С.В.Михалкова, А.Л.Барто. Юмористические рассказы Н.Н.Носова.

Я и мои друзья (10 ч)

Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, Э.Мошковской, В.Лунина. Рассказы Н.Булгакова, Ю.Ермолаева, В.Осеевой.

Люблю природу русскую. Весна (9 ч)

Весенние загадки. Лирические стихотворения Ф.Тютчева, А.Плещеева, А.Блока, И.Бунина, С.Маршака, Е.Благининой, Э.Мошковской.

И в шутку и всерьёз (14 ч)

Весёлые стихи Б.Заходера, Э.Успенского, И.Токмаковой. Герой авторских стихотворений. Ритм стихотворения.

Литература зарубежных стран (14 ч)

Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С.Маршака, В.Викторова, Л.Яхнина.

Ш.Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка».

Г.С.Андерсен.»Принцесса на горошине».Эни Хогарт. «Мафин и паук».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 КЛАСС

№	Тема	Всего часов
1	Введение	1
2	Самое великое чудо на свете	4
3	Устное народное творчество	5
4	Сказки	10
5	Люблю природу русскую. Осень	8
6	Русские писатели	14
7	О братьях наших меньших	13
8	Из детских журналов	9
9	Люблю природу русскую. Зима	9
10	Писатели – детям	17
11	Я и мои друзья	10
12	Люблю природу русскую. Весна	10
13	И в шутку и всерьез	14
14	Литература зарубежных стран	15
	ИТОГО	136

Тематическое планирование.

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество часов	Решаемые проблемы	Планируемые результаты			
					Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)								
1		Введение. Знакомство с	1	Как работать с новым	Условные обозначения,	Научатся ориентироваться в	Р: Понимать и удерживать учебную задачу, стремиться	формирование внутренней

		учебником.		учебником?	содержание, раздел лексическая работа	учебнике, познакомьтесь с системой условных обозначений, работать с содержанием	её выполнить. П: Строить речевое высказывание в устной форме К: Формулировать собственное мнение и позицию, контролировать высказывания партнёра	позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образа «хорошего ученика»
Самое великое чудо на свете (4 ч)								
2.		Экскурсия в библиотеку.	1	Как найти нужное произведение?	Название учебника, авторы учебника, раздел лексическая работа	Научатся находить нужную главу и нужное произведение, используя содержание	Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве П: соотносить иллюстрации и текст К: знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности
3.		Самое великое чудо на свете.	1	Можно ли прочитать все книги?	Части учебника, правила обращения с учебником лексическая работа	Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях, предполагать на основе названия содержание главы.	Р: Умение сохранять заданную цель П: прогнозировать результат и планировать работу с текстом К: представлять книгу и её героев	Формирование ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности
4.		Библиотеки.	1	Что такое библиотеки и для чего они нужны?	Библиотека, библиотекарь, читальный зал, абонемент, домашняя библиотека лексическая работа	Получат представление о библиотеках и их значение как культурных центров	Р: Умение действовать по образцу и заданному правилу П: находить нужную информацию в библиотеке К: работа с тематическим	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю

							каталогом в библиотеке	
5.		Книги.	1	Когда появились книги?	Правила обращения с книгами, история развития книги, береста, берестяные грамоты, летопись, свиток, пергамент	Получат представление о старинных и современных книгах	Р: Умение видеть свою ошибку и исправлять её по указанию взрослого П: находить необходимую информацию по заданной теме в учебнике и дополнительной литературе К: обсуждать и сравнивать высказывания великих людей о книге и о чтении	Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России
Устное народное творчество (15 ч)								
6.		Устное народное творчество.	1	Что такое устное народное творчество?	Устное народное творчество лексическая работа	Узнают, почему некоторые литературные произведения относят к устному народному творчеству	Р: Умение контролировать свою деятельность по результату П: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели К: умение осознано и произвольно строить речевое высказывание	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу
7.		Русские народные песни.	1	Какие существуют жанры в литературе?	Малые фольклорные жанры, рифма, образ лексическая работа	Познакомятся с малым фольклорным жанром –пеней, научиться понимать образ деревьев в них	Р: Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника П: поиск и выделение необходимой информации К: потребность в общении ребёнка со сверстниками и взрослыми	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности
8.		Русские народные потешки и прибаутки.	1	Какое различие между потешкой и прибауткой?	Потешки, прибаутки лексическая работа, приговора	Научатся различать виды устного народного творчества: потешки и прибаутки	Р: адекватность принятия задачи как цели, данной в определённых условиях, сохранение задачи и отношение к ней П: применение метода	Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства

							информационного поиска К: владение вербальными и невербальными средствами общения	толерантности к окружающим
9.		Скороговорки, считалки и небылицы.	1	Какую роль играло устное народное творчество в жизни детей?	Скороговорки, считалки, небылицы, лексическая работа	Научатся находить созвучные окончания в текстах, а также слова, которые помогают представить героя произведения	Р: умение обнаруживать ошибки и отклонения и вносить соответствующие исправления П: выбор наиболее эффективного способа решения задач К: эмоционально - позитивное отношение к процессу сотрудничества	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности
10.		Загадки, пословицы, поговорки.	1	Как отражается быт и уклад жизни в творчестве народа?	Загадка, пословица, поговорка лексическая работа	Научатся анализировать загадки, выделяя главные признаки, распределять пословицы по тематическим группам	Р: Изменение характера сотрудничества от тесно совместного к самостоятельному выполнению действий П: сравнение и сопоставление различных текстов К: соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её.
11.		Народные сказки. Юнна Мориц «Сказка по лесу идёт...»	1	Для чего люди сочиняют сказки?	Народная сказка, главная мысль сказки, виды сказок: волшебные, бытовые, о животных лексическая работа	Научатся выделять слова, которые помогут представить героя произведения устного народного творчества	Р: контроль и коррекция направленные на сопоставление плана и реального процесса П: распознавание особенностей построения фольклорных форм К: ориентация на партнёра по общению	Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме
12.		Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	1	«Сказка - ложь, да в ней намёк...» стремление заботиться об окружающих	Слова, несущие основное содержание и смысл произведения лексическая работа сказка о животных	Научатся соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план	Р: ориентировка, направленная на сопоставление плана и реального процесса П: чтение по ролям текстов К: умение слушать	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков

							собеседника	как собственных, так и окружающих людей
13.		Сказка «У страха глаза велики».	1	«Сказка -ложь, да в ней намёк...»	Последовательность событий, план, опорные слова лексическая работа сказка о животных	Совершенствование умения делить текст на части, умение характеризовать героев сказки	Р: констатация достижения поставленной цели или меры приближения к ней П: передача содержания прочитанного или прослушанного К: понимание возможности различных позиций и точек зрения	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости
14.		Сказка «Лиса и тетерев».	1	«Сказка -ложь, да в ней намёк...»	Лексическая работа, выразительное чтение, пересказ по ролям, диалог сказка о животных	Совершенствование умения соотносить сказочный текст и пословицу, определять последовательность событий, составлять план текста	Р: выявление причин неудач и формирование правильного отношения к успеху и неудаче П: устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую К: ориентация на позицию других людей, отличную от собственной	Формирование основ моральных норм и ориентация на их выполнение
15.		Сказка «Лиса и журавль».	1	«Сказка- ложь, да в ней намёк...»	Лексическая работа выразительное чтение, пересказ по ролям, диалог, сказка о животных	Совершенствование умения различать жанры устного народного творчества, характеризовать героев сказки, используя слова из текста	Р: умение учиться и способность к организации своей деятельности П: контроль и оценка процесса и результата деятельности К: соотнесение характеристик или признаков предметов с особенностями точки зрения наблюдателя	Формирование мотивов достижения и социального признания
16.		Сказка «Каша из топора».	1	«Сказка -ложь, да в ней намёк...»	Лексическая работа, бытовая сказка, выразительное чтение, пересказ по	Совершенствование умения составлять план и рассказывать сказку по серии иллюстраций и плану	Р: преодоление импульсивности и непроизвольности П: самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для	Формирование картины мира, как порождение трудовой предметно-

					ролям, диалог		выполнения учебной задачи К: координация разных точек зрения	преобразующей деятельности человека
17.		Сказка «Гуси-лебеди».	1	«Сказка- ложь, да в ней намёк...»	Лексическая работа, волшебная сказка, зачин, троекратный повтор, кукольный спектакль	Научаться выделять главные признаки сказки, попробуют разыграть сказку, используя кукол	Р: формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении цели П: произвольное и осознанное владение приёмами деления текста на части К: Использовать речь для регуляции своего действия	Развитие этических чувств –стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения
18.		Сказка «Гуси-лебеди». Чтение по ролям.	1	«Сказка -ложь, да в ней намёк...»	Лексическая работ волшебная сказка, зачин, троекратный повтор, кукольный спектакль а	Научатся выделять главные признаки сказки, попробуют разыграть сказку, используя кукол	Р: готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоление трудностей П: умение структурировать знания К: составлять по рисунку диалог и монолог	Формирование Развитие этических чувств –стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения
19.		Сказка и литературное произведение.	1	Чем сказка отличается от других литературных произведений?	Лексическая работа	Научатся используя основные признаки сказки выделять её из других жанров	Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве П: самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи К: Формулировать собственное мнение и позицию	Развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с литературой
20.		Обобщение по теме «Устное народное творчество» Тест № 1.	1	Хорошо ли я знаю сказки?	Лексическая работа, использование ранее изученных терминов	Попробуют проявить свои знания, и творческие способности в инсценировке сказок и	Р: формирование основ оптимистического восприятия мира П: осуществлять анализ с выделением существенных	Формирование ответственности человека за общий результат

						озвучивании роли сказочных персонажей	и несущественных признаков К. Использовать речь для регуляции своего действия	деятельности в группе, коллективе
Люблю природу русскую. Осень (8 ч)								
21.		Люблю природу русскую. Осень.	1	Новый жанр литературных произведений	лексическая работа, интонации поэтические произведения, настроение автора	Научатся видеть образ осени в загадках, соотносить загадки и отгадки	Р: Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: Строить речевое высказывание в устной форме К: Формулировать собственное мнение и позицию	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности
22.		Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной ...»	1	Что такое лирическое произведение?	лексическая работа, лирические тексты, олицетворение, метафора, эпитет	Научатся различать стихотворный и прозаический тексты, читать наизусть	П. Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве Р. самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи К.: Строить понятные для партнёров различные по цели высказывания	Преобладание социального способа оценки своих знаний – отметки – дошкольным способом поощрения
23.		К. Бальмонт «Поспевает брусника...» А. Плещеев «Осень наступила...»	1	Как разные авторы представляют осень?	лексическая работа олицетворение, метафора, эпитет, рифма	Научатся понимать особую роль слов в поэтическом тексте	Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве П: Проводить сравнения и классификацию по заданным критериям К: Строить понятное для	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю

							партнёра высказывание	
24.		А. Фет «Ласточки пропали...»	1	Каковы особенности лирического текста?	лексическая работа, звукопись, олицетворение	Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте	Р. Аргументировано отвечать, доказывать своё мнение П. Контроль и оценка процесса и результата деятельности К. Адекватно оценивать собственное поведение	Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России
25.		«Осенние листья» - тема для поэтов	1	Образ осени в произведениях разных поэтов	лексическая работа, интонация, настроение поэта, лирические выражения	Научатся выразительно читать поэтические произведения разных поэтов на одну тему	Р: Контроль по результату и способу действий П: Осуществлять синтез, как составление целого из частей К: соблюдение в устной речи логического (смыслового) ударения и интонации конца предложения	Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательнос ти по отношению к собеседнику
26.		В. Берестов «Хитрые грибы»	1	Чем отличается стихотворение от научной статьи?	лексическая работа, научный текст	Научатся различать прозаический и научный текст	Р. Составление плана и последовательности действий П. осуществлять анализ с выделением существенных и несущественных признаков К. Использовать речь для регуляции своего действия	Формирование учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу
27.		М.Пришвин «Осеннее утро», И.Бунин «Сегодня так светло кругом...»	1	Как авторы передают настроение используя словесные образы?	лексическая работа, работа с ранее изученными терминами	Научатся, читая стихотворение, передавать с помощью интонации настроение автора, наблюдать за жизнью слов в художественном тексте	Р: способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий П: правильность построения предложений К: определять общую цель и пути её достижения во взаимодействии с коллективом	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности

28.		Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень». Тест № 2 .	1	Как художники слова показывают прелесть и образность художественных описаний природы	лексическая работа, работа с ранее изученными терминами	Научаться преобразовывать словесные образы в зрительные.	Р: оценивать правильность выполненных действий и вносить необходимые коррективы П: контроль и оценка процесса и результата деятельности К: формулировать собственное мнение и позицию	Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающим
Русские писатели (14 ч)								
29.		А.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	1	Что можно узнать из названия произведения?	лексическая работа, речевая разминка, сказочная поэма, сказочные чудеса	Научатся прогнозировать содержание раздела, выделять и называть волшебные события, читать выразительно наизусть	Р: адекватность принятия задачи, как цели, данной в определённых условиях П: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели К: адекватное отражение в речи цели усвоения, исходных данных и вопросов задания	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её.
30.		А. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя», «Зима!...Крестьянин, торжествуя».	1	«Сказка -ложь, да в ней намёк...»	лексическая работа, лирические стихотворения, картины природы, средства художественной выразительности, эпитет, сравнение	Научатся определять в тексте красочные яркие определения, определять действия, которые помогают представить неживые предметы	Р: умение учиться и способность к организации своей деятельности П: поиск и выделение необходимой информации К: выполнение в речи всех функций регуляции совместной деятельности	Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме
31.		А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и	1	«Сказка -ложь, да в ней намёк...»	лексическая работа, авторская (литературная) сказка средства	Научатся проводить сравнение между авторской и народной сказкой, определять	Р: способность принимать, сохранять цели, следовать им в учебной деятельности П: применение методов	Формирование ориентации на нравственное содержание и

		другие сказки. Знакомство со сказкой.			художественной выразительности, эпитет, сравнение	сходство и различие между ними	информационного поиска К: потребность в общении	смысл поступков как собственных, так и окружающих людей
32.		А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Чтение по ролям.	1	«Сказка -ложь, да в ней намёк...»	лексическая работа средства художественной выразительности, эпитет, сравнение	Научатся проводить сравнение между авторской и народной сказкой, определять сходство и различие между ними	Р: умение действовать по плану и планировать свою деятельность П: умение осознано и произвольно строить речевое высказывание К: внешне речевое планирование действий партнёра по решению учебной задачи	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости
33.		А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Выразительное чтение.	1	«Сказка -ложь, да в ней намёк...»	лексическая работа средства художественной выразительности, эпитет, сравнение	Научатся проводить сравнение между авторской и народной сказкой, определять сходство и различие между ними	Р: преодоление импульсивности, непроизвольности П: выбор наиболее эффективных способов решения задач К: ориентирование регулирующих высказываний на партнёра и представление их в форме контекстной речи	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю
34.		Обобщение по теме «Сказки А. Пушкина». Контрольная работа № 1.	1	«Что за прелесть, эти сказки!»	лексическая работа средства художественной выразительности, эпитет, сравнение	Научатся проводить сравнение между авторской и народной сказкой, определять сходство и различие между ними	Р: умение контролировать процесс и результаты своей деятельности П: умение структурировать знания К: формирование произвольной и осознанной речи, отражённой в подборе речевых средств	Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России
35.		И.Крылов «Лебедь, Рак и Щука».	1	Басня – литературный жанр	лексическая работа, структура басни, мораль басни, нравственный смысл	Научатся отличать басню от стихотворения , сказки и рассказа , соотносить пословицы и смысл	Р: осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками П: контроль и оценка	Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою

					басни, аллегория, крылатые слова	басенного текста, характеризовать героев басни с опорой на текст	процесса и результата деятельности К: корректное оформление речевого высказывания в спорных ситуациях	речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику
36.		И.Крылов «Стрекоза и Муравей».	1	Каковы характерные признаки басни?	лексическая работа, структура басни, мораль басни, нравственный смысл басни, аллегория, крылатые слова	Научатся читать басню по ролям, различать речь автора и героев басни	Р: умение адекватно воспринимать отметки и оценки П: смысловое чтение, как осмысление цели чтения К: владение определёнными вербальными и невербальными средствами общения	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу
37.		Л.Толстой «Старый дед и внучек».	1	Какие произведения читали в школе Льва Толстого?	лексическая работа, главная мысль текста, цитаты, авторское отношение	Научатся пересказывать текст подробно и выборочно, характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним.	Р: умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми П: выбор вида чтения в зависимости от цели К: ориентация на партнёра по общению	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности
38.		Л.Толстой «Филипок».	1	Какой была школа более ста лет назад?	лексическая работа, виды плана, автор, герой, выборочный пересказ	Научатся составлять и анализировать различные виды плана,	Р: целеустремлённость и настойчивость в достижении целей П: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов К: умение слушать собеседника	Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающим
39		Л.Толстой «Филипок». Подробный пересказ.	1	Какие изменения произошли в обучении детей в школе?	лексическая работа виды плана, автор, герой, выборочный пересказ	Научатся различать автора и героя произведения, вести пересказ от лица автора или героя.	Р: готовность к преодолению трудностей П: определение основной и второстепенной информации К: эмоционально позитивное отношение к	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности

							процессу сотрудничества	
40.		Л.Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже».	1	Почему рассказы считаются поучительными? В чём их сходство с баснями?	лексическая работа, план рассказа, подробный выборочный пересказ, пересказ от первого лица	Научатся пересказывать текст от лица героя, а не автора, изменять последовательность пунктов плана для правильного пересказа текста	Р: формирование установки на поиск способов разрешения трудностей П: свободное восприятие текстов художественного стиля К: понимание различных позиций и точек зрения на вопрос	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её.
41.		Весёлые стихи.	1	Как хорошо уметь читать?	лексическая работа, звукопись, рифма, выразительное чтение	Научатся передавать настроение автора с помощью интонации, подбирать рифмы	Р: формирование основ оптимистического восприятия мира П: постановка и формулирование проблемы К: ориентация на позицию других людей, отличную от собственной	Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме
42.		Обобщение по разделу «Русские писатели». Тест № 3.	1	Проверь себя и оцени свои знания	лексическая работа, работа с ранее изученными терминами	Научатся применять полученные знания для решения задач, поставленных учителем	Р: понимание и принятие учебной задачи, поставленной учителем П: самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении задач творческого и поискового характера К: умение договариваться, находить общее решение	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей
О братьях наших меньших (12 ч)								
43.		О братьях наших меньших.	1	О каких « братьях наших меньших» пойдёт речь в этом разделе?	лексическая работа, чтение вслух, чтение про себя	Научатся дополнять стихотворные строчки используя свои знания, попробуют	Р: умение учитывать выделенные учителем ориентиры П: анализ объектов с целью	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою

						сочинять стихи о своих любимцах	выделения существенных и несущественных признаков К: понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета	Роди́ну, народ и историю
44.		Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...» И.Пивоварова «Жила-была собака...»	Урок изучения нового материала	Что общего у народных сказок про животных и авторских рассказов о братьях наших меньших?	лексическая работа, признаки сказки в стихотворении, последовательность событий	Научатся выразительно читать стихотворные тексты и передавать интонацией настроение и неожиданный поворот в содержании стихотворения	Р: построение ориентировочной основы в новом учебном материале П: синтез, как составление целого из частей К: понимание относительности оценок или подходов к выбору	Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России
45.		В.Берестов «Кошкин Щенок»	1	Всегда ли пословица: «Живут как кошка с собакой» говорит о войне между этими животными?	лексическая работа, выборочное чтение, вымысел и реальность в произведениях о животных	Научатся рассказывать интересные ситуации из жизни животных, переносить слуховые образы в зрительные	Р: различение способов и результата действий П: умение восполнять недостающие компоненты до целого К: учёт разных мнений и умение обосновать собственное	Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику
46.		Домашние животные.	1	Как правильно подобрать тексты по заданной теме?	лексическая работа,, выборочное чтение, работа в парах	Научатся правильно подбирать книги по заданной теме , выделять в загадках главные слова	Р: умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль П: подведение под понятия, выведение следствий К: умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу
47.		М. Пришвин «Ребята и утята»	1	О чём пишут писатели-анималисты?	лексическая работа, писатели-анималисты, природоведческие произведения	Научатся пересказывать текст по плану, переводить словесные образы в зрительные	Р: умение планировать работу до её начала П: установление причинно-следственных связей К: способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной

							ситуации конфликта интересов	деятельности
48.		М. Пришвин «Ребята и утята». Выразительное чтение.	1	Как автор даёт понять ребятам материнские чувства утки?	лексическая работа, смысловые части текста, план рассказа	Научатся соотносить пословицы и текст рассказа, составлять рассказ по собственным наблюдениям	Р: адекватность и дифференцированность самооценки П: построение логической цепи рассуждений К: уважение к иной точке зрения	Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающим
49.		Е.Чарушин «Страшный рассказ»	1	У страха глаза велики	лексическая работа, деление текста на смысловые части с использованием опорных слов	Научатся делить большой текст на смысловые части и составлять план используя опорные слова из текста	Р: умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого П: выдвижение гипотез и их обоснование К: взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности
50.		Е.Чарушин «Страшный рассказ». Пересказ текста по плану.	1	У страха глаза велики	лексическая работа деление текста на смысловые части с использованием опорных слов	Научаться пересказывать текст по самостоятельно составленному плану	Р: контроль за качеством выполняемых партнёром действий П: умение использовать наглядные модели К: способность строить понятные для партнёра высказывания с учётом того, что он знает и видит, а что нет.	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её.

51		Б. С. Житков «Храбрый утёнок»	1	Это сказка или рассказ?	Лексическая работа, деление текста на смысловые части	Научатся прогнозировать содержание текста по его заглавию, делить текст на части.	Р: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков К: умение осознанно строить речевое высказывание	Формирование мотивов достижения и социального признания
52		В. В. Бианки «Музыкант»	1	Кто музыкант в этом рассказе?	Лексическая работа, выборочное чтение, пересказ текста, работа с пословицами	Научатся прогнозировать содержание текста по его названию, определять последовательность событий, составлять план, пересказывать по плану.	Р: учитывать установленные правила в планировании П: поиск и выделение необходимой информации К: эмоционально – позитивные отношения к процессу сотрудничества	Развитие этических чувств
53		В. В. Бианки «Сова»	1	Как человек связан с природой и зависит от неё?	Лексическая работа, чтение диалога героев, пословицы и поговорки.	Научатся соотносить пословицы и текст рассказа, составлять план, пересказывать	Р: различать способ и результат действия П: самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи К: допускать возможность существования у учащихся	Формирование ответственности человека за сохранность природы

							различных точек зрения	
54		Обобщение по разделу «О братьях наших меньших».	1	Почему мы называем животных «меньшими братьями»?	Лексическая работа, сказка и рассказ о животных, художественный рассказ и научно-познавательный текст.	Научатся различать сказку от рассказа о животных, художественный рассказ от научно-познавательного текста.	Р:осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату П:находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе К: высказывать собственное мнение	Формирование ориентации на нравственное содержание
54		Тест № 4. По теме: «О братьях наших меньших»	1	Почему мы называем животных «меньшими братьями»?	Лексическая работа, сказка и рассказ о животных, художественный рассказ и научно-познавательный текст.	Научатся различать сказку от рассказа о животных, художественный рассказ от научно-познавательного текста.	Р:осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату П:находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе К: высказывать собственное мнение	Формирование ориентации на нравственное содержание
Из детских журналов (9 ч)								
55		Из детских журналов	1	Знакомы ли мы с журналами для детей?	Лексическая работа - журнал, статья, информация	Научатся отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить в нём интересные	Р:принимать и сохранять учебную задачу П: находить нужную информацию в журналах К: обсуждать и сравнивать	Формирование сопричастности за культуру и историю

						статьи	высказывания великих людей о значимости журналов	
56		Д. Хармс «Игра»	1	Почему стихотворение называется «Игра»?	Лексическая работа: ритм, повторы, диалог, словообразование, средства художественной выразительности	Научатся придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовки, выделять главную мысль, отличать журнал от книги.	Р: оценка суждений по поводу поведения персонажа П: распознавание особенностей построения стихотворения К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Умение поддерживать беседу по заданной теме
57		Д. Хармс «Вы знаете?...»	1	Можно ли назвать это стихотворение небылицей?	Лексическая работа: словообразование, средства художественной выразительности	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовки, выделять главную мысль	Р: адекватно воспринимать предложения и оценку героя произведения П: распознавание особенностей построения стихотворения К: ориентация на партнёра по общению	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи
58		Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижи»	1	Кому посвятили это стихотворение поэты?	Лексическая работа: сравнение, подражание, повторы.	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовки, выделять главную	Р: оценивать правильность выполнения действия П: правильность построения рифмы К: потребность в	Формирование мотивов достижения и социального признания

						мысль, ориентироваться в журнале.	общении со сверстниками	
59		Д. Хармс «Что это было?»	1	Можно ли назвать это стихотворение загадкой?	Лексическая работа: средства выразительного чтения - рифма, темп, пауза.	Научатся подбирать рифмы, навыкам выразительного чтения, совершенствовать чёткую дикцию.	Р: учитывать ориентиры действия выделенные учителем П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание К: координация разных точек зрения	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности
60		Н. Гернет, Д. Хармс «Очень- очень вкусный пирог»	1	Как согласуются название и содержание стихотворения?	Лексическая работа: средства выразительного чтения-рифма, темп, пауза, сравнение, подражание, повторы.	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Р: вносить необходимые действия после его завершения П: смысловое чтение, как осмысление цели чтения К: задавать вопросы	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения
61		Ю.Д.Владимиров «Чудаки»	1	Кто такие чудаки?	Лексическая работа, средства выразительного чтения-рифма, темп, пауза, сравнение, подражание, повторы.	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Р: контроль и коррекция направленные на сопоставление плана и реального процесса П: распознавание особенностей построения стихотворения К: строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие что партнёр знает и видит, а	Формирование внутренней позиции школьника

							что нет	
62		А. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка»	1	В чём заключалась учённость Пети?	Лексическая работа, средства выразительного чтения-рифма, темп, пауза, сравнение, подражание, повторы.	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Р: умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника П: осуществлять анализ существенных и несущественных признаков К: умение слушать и анализировать собеседника	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности
63		Обобщение по разделу «Из детских журналов» Тест № 5.	1	Какие журналы читаете? За что их любите?	Лексическая работа: средства выразительного чтения- рифма, темп, пауза, сравнение, подражание, повторы. Сопоставление пословицы с произведением.	Научатся сопоставлять пословицы с произведениями., находить нужную информацию в разных журналах, отличать журнал от книги.	Р: умение видеть свои ошибки и исправлять их по указанию взрослых П: контроль и оценка процесса в результате деятельности К: формулировать собственное мнение и позицию	Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России
Люблю природу русскую! Зима. (9 ч)								
64		Люблю природу русскую! Зима .	1	Что такое лирическое произведение?	Лексическая работа. Лирические тексты,	Научатся видеть образ зимы в загадках, соотносить загадки	Р: самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной	Формирование широкой мотивационной основы учебной

					олицетворение, метафора, эпитеты; понятия загадки и отгадки.	и отгадки	задачи П: определятьправильность построения предложений К: адекватное отражение в речи цели усвоения, исходных данных и вопросов задания	деятельности
65		Стихи о первом снеге	1	Какое настроение создаёт стихотворение?	Лексическая работа, олицетворение, метафора, эпитеты.	Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения; сравнивать стихи разных поэтов о первом снеге.	Р: адекватность принятия задачи, как цели, данной в определённых условиях П: смысловое чтение, как осмысление цели чтения К: строить понятное для партнёра высказывая	Формирование чувства сопричастности и гордости за красоту родного края
66		Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...»	1	Почему зима названа чародейкою?	Лексическая работа, олицетворение, метафора, эпитеты, анализ, сравнение, сопоставление.	Научатся читать выразительно, передавая настроение стихотворения, рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.	Р: аргументировано отвечать и доказывать своё мнение П: свободное восприятия текстов художественного произведения К: корректное оформление речевого высказывания	Преобладание социального способа, оценки своих знаний
67		С. А. Есенин «Поёт зима-аукает ...»,	1	Чем стихотворения напоминают сказку?	Лексическая работа: олицетворение, метафора,	Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном	Р: проявлять познавательную инициативу в учебном	Формирование чувства прекрасного

		«Берёза»			эпитеты, анализ, сравнение, сопоставление	тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения.	сотрудничестве П: определение основной и второстепенной информации К: умение доносить до собеседника собственное высказывание	
68		Сказка «Два Мороза»	1	Докажите, что это сказка.	Лексическая работа, сказка, диалог, быль, пословицы,	Научатся понимать особенности были и сказки, использовать антонимы для характеристики их поступков	Р: готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей П: проводить сравнение и классификацию по заданным критериям К: потребность в общении	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как собственных, так и окружающих людей
69		С. В. Михалков «Новогодняя быль»	1	Почему автор назвал свой рассказ былью?	Лексическая работа, диалог, драматизация произведения	Научатся соотносить смысл пословицы и главную мысль произведения, понимать особенности были и сказки	Р: преодоление импульсивности и непроизвольности П: выбор вида чтения в зависимости от цели К: строить монологическое высказывание	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её
70		А. Л. Барто «Дело было в январе ...»	1	Похоже ли это стихотворение на сказку?	Лексическая работа, словесная картина, ритм и мелодика	Научатся рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения, наблюдать за жизнью слов в	Р: умение обнаруживать ошибки и отклонения и вносить соответствующие исправления П: соотносить иллюстрацию и текст	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности

						тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения	К: формулировать собственное мнение и позицию	
71		С.Дрожжин «Улицей гуляет»	1	Хорошо ли я знаю произведения о зиме?	Лексическая работа, работа с ранее изученными терминами	Научатся применять полученные знания для решения задач, поставленных учителем, сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков	Р: формирование основ оптимистического восприятия мира П: самостоятельно создание алгоритмов деятельности при решении задач творческого и поискового характера К: формировать произвольной и осознанной речи, отражённых в подборе речевых средств	Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающему миру
72		Обобщение по разделу «Люблю природу русскую! Зима». Тест № 6.	1	Проверь себя и оцени свои знания.	Лексическая работа	Научатся работать в группах, применять полученные знания	Р: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве П: постановка и формулирование проблемы К: формулировать собственное мнение и позицию	Формирование ответственности человека за общий результат деятельности в группе, коллективе

73		Писатели – детям	1	Каких детских писателей вы знаете?	Лексическая работа с ранее изученными терминами: рифма, жанры малого фольклора	Научатся понимать в чем заключается смысл произведения	Р:принимать и сохранять учебную задачу П: находить нужную информацию в произведениях К: обсуждать и сравнивать высказывания авторов	Формирование сопричастности за культуру и историю
74		К. И. Чуковский «Путаница»	1	Чем « Путаница» похожа на небылицу?	Лексическая работа с ранее изученными терминами: рифма, жанры малого фольклора	Научатся , работать парами, определять особенности авторского текста, рассказывать о героях и выражать свое отношение	Р:адекватно воспринимать предложения и оценку героя произведения П: распознавание особенностей построения стихотворения К: ориентация на партнёра по общению	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи
75		К. И. Чуковский «Радость»	1	Можно ли назвать это произведение небылицей?	Лексическая работа: определять особенности авторского текста, рифма, персонажи, герои	Научатся работать в группе, определять особенности авторского текста, рассказывать о героях и выражать свое отношение	Р:адекватно воспринимать предложения и оценку героя произведения П: распознавание особенностей построения стихотворения К: ориентация на партнёра по общению	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи
76		К. И. Чуковский «Федорино горе»	1	Чем интересна сказка по содержанию? Что тебе в ней понравилось?	Лексическая работа: пословицы, повторы, рифма, персонажи, герои	Научатся работать в группе, определять особенности авторского текста, рассказывать о героях и выражать	Р:оценивать правильность выполнения действия П:правильность построения рифмы К: потребность в общении	Формирование мотивов достижения и социального признания

						свое отношение	со сверстниками	
77		К. И. Чуковский «Федорино горе» Характеристика главного героя.	1	Какой мы видим Федору в начале и в конце сказки?	Лексическая работа : пословицы, повторы, рифма, персонажи, герои	Научатся работать в группе, определять особенности авторского текста, рассказывать о героях и выражать свое отношение	Р: оценивать правильность выполнения действия П: правильность построения рифмы К: потребность в общении со сверстниками	Формирование мотивов достижения и социального признания
78		С. Я. Маршак «Кот и лодыри»	1	Почему автор сделал героями не только мальчиков, но и кота	Лексическая работа: главная мысль произведения, соотнесение пословиц с содержанием произведения, синонимы, антонимы	Научатся воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно, передавать настроение, объяснять лексическое значение слов	Р: вносить необходимые действия после его завершения П: смысловое чтение, как осмысление цели чтения К: задавать вопросы	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения
79		С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли»	1	Существует ли Страна Фантазия? Где она находится?	Лексическая работа: художественный текст, темп , интонация	Научатся прогнозировать содержание произведения, читать выразительно, передавать настроение,	Р: оценка суждений по поводу поведения персонажа П: распознавание особенностей построения стихотворения К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Умение поддерживать беседу по заданной теме

80		С. В. Михалков «Мой щенок»	1	Сердилась ли на щенка девочка?	Лексическая работа: художественный текст, темп , интонация,	Научатся анализировать текст, подтверждать высказывания цитатами из текста прогнозировать содержание произведения,	Р: Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника П: осуществлять анализ существенных и несущественных признаков К: умение слушать и анализировать собеседника	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности
81		А. Л. Барто «Верёвочка»	1	Какую веселую примету весны подметила автор? Почему она озаглавила стихотворение « Вереvочка» , а не « Весна»?	Лексическая работа: художественный текст, темп , интонация	Научатся прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно	Р: оценка суждений по поводу поведения персонажа П: распознавание особенностей построения стихотворения К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Умение поддерживать беседу по заданной теме
82		А. Л. Барто «Мы не заметили жука», «В школу»	1	У вас есть друзья похожие на героиню стихотворения?	Лексическая работа: художественный текст, темп , интонация	Научатся работать в парах, рассказывать о героях и выражать свое отношение, оценивать свое чтение	Р: оценивать правильность выполнения действия П: правильность построения рифмы К: потребность в общении со сверстниками	Формирование мотивов достижения и социального признания
83		А. Л. Барто «Вовка – добрая»	1	Хотите ли вы иметь такого друга, как	Лексическая работа: интонация, скороговорка,	Научатся работать в парах, осуществлять	Р: контроль и коррекция направленные на сопоставление плана и	Формирование внутренней позиции

		душа»		Вовка?	рифма,	взаимоконтроль, оценивать свое чтение и чтение соседа	реального процесса П: распознавание особенностей построения стихотворения К: строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие что партнёр знает и видит, а что нет	школьника
84		Н.Н. Носов «Затейники»	1	Кого мы называем «затейник»?	Лексическая работа: олицетворение,	Научатся прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно	Р: оценка суждений по поводу поведения персонажа П: распознавание особенностей построения произведения К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Умение поддерживать беседу по заданной теме
85 86		Н. Н. Носов «Живая шляпа»	1	Почему шляпа оказалась живой?	Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря	Научатся читать по цепочке, подробно излагать прочитанное, рассказывать о героях , расшифровывать текст, составлять план, пересказывать текст по плану	Р: готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей П: проводить сравнение и классификацию по заданным критериям К: потребность в общении	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как собственных, так и окружающих людей
87		Н. Н. Носов «На	1	Почему Котёк совершил такой	Лексическая работа:	Научатся прогнозировать	Р: оценивать правильность	Формирование мотивов достижения

88		горке»		поступок?	объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря	содержание текста, делить текст на части , находить главную мысль, подробно пересказывать почитанное	выполнения действия П: правильность построения рифмы К: потребность в общении со сверстниками	и социального признания
89		Обобщение по разделу «Писатели – детям» Тест № 7.	1	Почему произведения этих писателей объединены в этот раздел?	Лексическая работа: автор, произведение жанр, логическое и образное мышление, юмор, небылица , синонимы, антонимы	Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях, узнавать произведения по отрывку	Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату П: находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе К: высказывать собственное мнение	Формирование ориентации на нравственное содержание

Я и мои друзья (10 ч)								
90		Я и мои друзья	1	Что мы понимаем под словом « дружба»?	Лексическая работа: стихи, рассказы, главная мысль, интонация , темп, скороговорка	Научатся определять последовательность событий в произведении, придумывать продолжение рассказа, соотносить основную мысль рассказа с половицей	Р: принимать и сохранять учебную задачу П: находить нужную информацию в произведениях К: обсуждать и сравнивать высказывания авторов	Формирование сопричастности отношений в коллективе
91		Стихи о дружбе	1	Кто такие настоящие	Лексическая работа:	Научатся читать про себя, объяснять	Р: вносить необходимые действия после его	Развитие этических

		и обидах		друзья?	огорчение, недовольство, досада	поступки героев, понимать отношение автора к ним, исправлять ошибки, воспринимать на слух художественное произведение , выделять основную мысль	завершения П: смысловое чтение, как осмысление цели чтения К: задавать вопросы	чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения
92		Н. Булгаков «Анна, не грусти!»	1	Почему автор назвал свой рассказ « Анна, не грусти!»?	Лексическая работа: пословицы, главная мысль, план, пересказ	Научатся читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, анализировать произведения, прогнозировать продолжение рассказа, делить текст на части, составлять план	Р: учитывать установленные правила в планировании П: поиск и выделение необходимой информации К: эмоционально – позитивные отношения к процессу сотрудничества	Развитие этических чувств
93		Ю. И. Ермолаев «Два пирожных»	1	Чему автор хочет научить читателя?	Лексическая работа: главная мысль, план, пересказ, пословицы	Научатся анализировать текст, читать про себя, исправлять свои ошибки и ошибки соседа, чтение по ролям	Р: умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника П: осуществлять анализ существенных и несущественных признаков К: умение слушать и анализировать собеседника	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности
94		В. А. Осеева «Волшебное	1	Может ли быть слово	Лексическая работа: прогноз,	Научатся прогнозировать	Р: учитывать ориентиры действия выделенные	Оценивать свою речь и речь товарищей на

95		слово»		волшебным?	главная мысль, план, пересказ,	содержание произведения, воспринимать на слух, соотносить смысл пословицы и основную мысль рассказа	учителем П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание К: координация разных точек зрения	предмет успешности
96		В. А. Осеева «Хорошее»	1	Какие поступки мы называем хорошими?	Лексическая работа: темп, главная мысль, план, пересказ, нравственность, пословицы, диалог	Научатся работать парами, прогнозировать содержание произведения, читать про себя, увеличивать темп чтения, находить главную мысль рассказа, объяснять нравственный смысл рассказа	Р: учитывать установленные правила в планировании П: поиск и выделение необходимой информации К: эмоционально – позитивные отношения к процессу сотрудничества	Развитие этических чувств
97		В. А. Осеева «Почему?»	1	Что лучше говорить правду или красиво сочинить?	Лексическая работа: темп, главная мысль, план, пересказ, нравственность, пословицы, диалог	Научатся отвечать на вопросы, прогнозировать содержание произведения, читать по ролям, находить главную мысль рассказа, объяснять нравственный смысл рассказа	Р: учитывать ориентиры действия выделенные учителем П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание К: координация разных точек зрения	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности
98		Рассказы В.Осеевой.	1					
99		Обобщение по разделу «Я и	1	На какого героя прочитанных произведений вы хотели	Лексическая работа: темп, главная мысль,	Научатся хорошо ориентироваться в прочитанных	Р: проявлять познавательную инициативу в учебном	Формирование ответственности человека за общий

		мои друзья» Тест № 8.		бы быть похожими?	план, пересказ, нравственность, пословицы, диалог	произведениях, знать их содержание и авторов, работать парами и в группах	сотрудничестве П: постановка и формулирование проблемы К: формулировать собственное мнение и позицию	результат деятельности в группе, коллективе
--	--	-------------------------------------	--	-------------------	--	--	--	---

Люблю природу русскую! Весна (9 + 1 резерв. час)

100		Люблю природу русскую! Весна .	1	Что такое лирическое произведение?	Лексическая работа. Лирические тексты, олицетворение, метафора, эпитеты; понятия загадки и отгадки.	Научатся видеть образ зимы в загадках, соотносить загадки и отгадки	Р: самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи П: определятьправильност ь построения предложений К: адекватное отражение в речи цели усвоения, исходных данных и вопросов задания	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности
101		Стихи Ф. Тютчева о весне.	1	Какой прием использует автор ?(олицетворение)	Лексическая работа, олицетворение, метафора, эпитеты,	Научатся читать выразительно, передавая настроение стихотворения, рисовать словесные	Р: аргументировано отвечать и доказывать своё мнение П: свободное восприятия текстов художественного	Преобладание социального способа, оценки своих знаний

					анализ, сравнение, сопоставление.	картины весенней природы с опорой на текст стихотворения.	произведения К: корректное оформление речевого высказывания	
102		Стихи А. Плещеева о весне.	1	Радует ли поэт приходу весны или нет?	Лексическая работа: олицетворение, метафора, эпитеты, анализ, сравнение, сопоставление	Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения.	Р: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве П: определение основной и второстепенной информации К: умение доносить до собеседника собственное высказывание	Формирование чувства прекрасного
103		А. А. Блок «На лугу»	1	Можно ли услышать песенку ручья?	Лексическая работа, олицетворение, словесная картина, ритм и мелодика	Научатся рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения, наблюдать за жизнью слов в тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения	Р: умение обнаруживать ошибки и отклонения и вносить соответствующие исправления П: соотносить иллюстрацию и текст К: формулировать собственное мнение и позицию	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности
104		С. Я. Маршак «Снег теперь уже не тот ...»	1	О каком месяце идет речь?	Лексическая работа, олицетворение, словесная картина, ритм и мелодика	Научатся прогнозировать содержание произведения, читать выразительно, рисовать словесные	Р: умение обнаруживать ошибки и отклонения и вносить соответствующие исправления П: соотносить иллюстрацию и текст	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности

						картины, объяснять выражения в лирическом тексте	К: формулировать собственное мнение и позицию	
105		И. А. Бунин «Матери»	1	Какие чувства выразил поэт?	Лексическая работа: олицетворение, словесная картина, ритм и мелодика	Научатся читать выразительно, рисовать словесные картины, объяснять выражения в лирическом тексте	Р: вносить необходимые действия после его завершения П: смысловое чтение, как осмысление цели чтения К: задавать вопросы	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения
106		А. Н. Плещеев «В бурю»	1	Почему автор назвал это произведение «В бурю»	Лексическая работа: колыбельная песенка, олицетворение, словесная картина, ритм и мелодика	Научатся выразительно и осознанному чтению, ставить вопросы и находить в тексте ответы на вопросы, передавать свои мысли и чувства	Р: вносить необходимые действия после его завершения П: смысловое чтение, как осмысление цели чтения К: задавать вопросы	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения
107		Е. А. Благинина «Посидим в тишине»	1	Как ты любишь свою маму?	Лексическая работа, средства выразительного чтения, рифма, темп, пауза, сравнение, подражание,	Научатся анализировать стихотворный текст выразительно и осознанному чтению	Р: вносить необходимые действия после его завершения П: смысловое чтение, как осмысление цели чтения К: задавать вопросы	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения
108		Э. Э. Мошковская «Я маму мою обидел»	1	Как ты любишь свою маму?	Лексическая средства выразительного чтения, рифма,	Научатся работать с текстом, анализировать, представлять	Р: вносить необходимые действия после его завершения П: смысловое чтение, как	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов

					темп, пауза, сравнение, работа,	героев, ставить вопросы к стихотворению	осмысление цели чтения К: задавать вопросы	морального поведения
109		Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна» Тест № 9.	1	Проверь себя и оцени свои знания.	Лексическая работа, работа с ранее изученными терминами	Научатся применять полученные знания для решения задач, поставленных учителем, сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков	Р: формирование основ оптимистического восприятия мира П: самостоятельно создание алгоритмов деятельности при решении задач творческого и поискового характера К: формировать произвольной и осознанной речи, отражённых в подборе речевых средств	Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающему миру

И в шутку, и всерьёз (14 ч.)

110		И в шутку, и всерьёз	1	Как ты понимаешь название этого раздела? Что такое? И может ли такое быть?	Лексическая работа: сравнение, подражание, повторы.	Научатся понимать особенности юмористического произведения	Р: оценивать правильность выполнения действия П: правильность построения рифмы К: потребность в общении со сверстниками	Формирование мотивов достижения и социального признания
111		Б. В. Заходер «Товарищам детям», «Что	1	Какой секрет открыл читателям поэт?	Лексическая работа: сравнение,	Научатся планировать работу на уроке,	Р: оценивать правильность выполнения действия	Формирование мотивов достижения и социального

		красивей всего?»		Что красивее всего?	подражание, повторы.	придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	П: правильность построения рифмы К: потребность в общении со сверстниками	признания
112		Б. В. Заходер. «Песенки Винни Пуха»	1	Знаешь ли ты друзей Винни-Пуха? Почему Винни-Пух так называл свои песенки?	Лексическая работа: средства выразительного чтения - рифма, темп, пауза.	Научатся подбирать рифмы, навыкам выразительного чтения, совершенствовать чёткую дикцию.	Р: учитывать ориентиры действия выделенные учителем П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание К: координация разных точек зрения	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности
113		Б. В. Заходер. «Песенки Винни Пуха». Выразительное чтение.	1	Знаешь ли ты друзей Винни-Пуха? Почему Винни-Пух так называл свои песенки?	Лексическая работа: средства выразительного чтения-рифма, темп, пауза, сравнение, подражание, повторы.	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Р: вносить необходимые действия после его завершения П: смысловое чтение, как осмысление цели чтения К: задавать вопросы	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения
114		Э. Н. Успенский «Чебурашка»	1	Как у забавного зверька появилось имя?	Лексическая работа, средства выразительного	Научатся планировать работу на уроке,	Р: контроль и коррекция направленные на сопоставление плана и	Формирование внутренней позиции школьника

					чтения, темп, пауза, сравнение, подражание, повторы.	придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	реального процесса П: распознавание особенностей построения стихотворения К: строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие что партнёр знает и видит, а что нет	
115		Э. Н. Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой»	1	За что мы любим Чебурашку? Можно ли назвать стихотворение юмористическим?	Лексическая работа, средства выразительного чтения-рифма, темп, пауза, сравнение, подражание, повторы.	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Р: умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника П: осуществлять анализ существенных и несущественных признаков К: умение слушать и анализировать собеседника	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности
116		Стихи Э. Успенского	1	Зачем в стихотворении появились печальные тучи? Почему они рыдают?	Лексическая работа: средства выразительного чтения- рифма, темп, пауза, сравнение, подражание, повторы. Сопоставление пословицы с произведением.	Научатся сопоставлять пословицы с произведениями., находить нужную информацию в разных журналах, отличать журнал от книги.	Р: умение видеть свои ошибки и исправлять их по указанию взрослых П: контроль и оценка процесса в результате деятельности К: формулировать собственное мнение и позицию	Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как граждан России

117		Стихи В. Берестова	1	Автор сочувствует героям или посмеивается над ними?	Лексическая работа: сравнение, подражание, повторы.	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Р: оценивать правильность выполнения действия П: правильность построения рифмы К: потребность в общении со сверстниками	Формирование мотивов достижения и социального признания
118		Стихи И. Токмаковой	1	Почему самые обычные предметы, описанные в стихотворении, кажутся нам сказочными?	Лексическая работа: средства выразительного чтения - рифма, темп, пауза.	Научатся подбирать рифмы, навыкам выразительного чтения, совершенствовать чёткую дикцию.	Р: учитывать ориентиры действия выделенные учителем П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание К: координация разных точек зрения	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности
119		Г. Б. Остер «Будем знакомы»	1	А ты умеешь знакомится?	Лексическая работа: средства выразительного чтения, темп, пауза, сравнение, подражание, повторы.	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Р: вносить необходимые действия после его завершения П: смысловое чтение, как осмысление цели чтения К: задавать вопросы	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения

120		Стихи Г. Б. Остера	1	Что вам показалось особенно интересным в произведениях Г.Остера?	Лексическая работа, средства выразительного чтения, темп, пауза, сравнение, подражание, повторы.	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в .	Р: контроль и коррекция направленные на сопоставление плана и реального процесса П: распознавание особенностей построения стихотворения К: строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие что партнёр знает и видит, а что нет	Формирование внутренней позиции школьника
121		В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным»	1	Как вы понимаете смысл названия?	Лексическая работа, средства выразительного чтения, темп, пауза, сравнение, подражание, повторы.	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Р: умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника П: осуществлять анализ существенных и несущественных признаков К: умение слушать и анализировать собеседника	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности
122		В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным». Подробный пересказ.	1	Что Дениска запомнил на всю жизнь?	Лексическая работа: средства выразительного чтения, темп, пауза, сравнение, подражание. Сопоставление пословицы с произведением.	Научатся сопоставлять пословицы с произведениями., находить нужную информацию в разных журналах, отличать журнал от книги.	Р: умение видеть свои ошибки и исправлять их по указанию взрослых П: контроль и оценка процесса в результате деятельности К: формулировать собственное мнение и	Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России

							позицию	
123		Обобщение по разделу «И в шутку, и всерьёз» Тест № 10.	1	Обобщить знания по разделу.	Лексическая работа: средства выразительного чтения, темп, пауза, сравнение, подражание, повторы. Сопоставление пословицы с произведением.	Научатся сопоставлять пословицы с произведениями., находить нужную информацию в разных журналах, отличать журнал от книги.	Р: умение видеть свои ошибки и исправлять их по указанию взрослых П: контроль и оценка процесса в результате деятельности К: формулировать собственное мнение и позицию	Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России
Литература зарубежных стран (13 ч.)								
124		Литература зарубежных стран	1	Какие сказки зарубежных стран ты знаешь? Чем авторская сказка отличается от народной?	Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря	Познакомить учащихся с зарубежным фольклором.	Р: оценивать правильность выполнения действия П: правильность построения рифмы К: потребность в общении со сверстниками	Формирование мотивов достижения и социального признания
125		Американская и английская народные песенки	1	Что общего и чем отличаются русские народные песенки от зарубежных?	Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря	Познакомить учащихся с зарубежным фольклором.	Р: учитывать ориентиры действия выделенные учителем П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание К: координация разных точек зрения	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности

126		Песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети...»	1	О ком и о чём эти песенки?	Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря	Познакомить учащихся с зарубежным фольклором	Р: учитывать ориентиры действия выделенные учителем П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание К: координация разных точек зрения	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности
127		Ш. Перро «Кот в сапогах»	1	Какую русскую народную сказку напоминает эта сказка?	Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря	Научатся читать по цепочке, подробно излагать прочитанное, рассказывать о героях , расшифровывать текст, составлять план, пересказывать текст по плану	Р: готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей П: проводить сравнение и классификацию по заданным критериям К: потребность в общении	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как собственных, так и окружающих людей
128		Ш. Перро «Кот в сапогах». Характеристика героев сказки.	1	Чему учит эта сказка?	Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря	Научатся читать по цепочке, подробно излагать прочитанное, рассказывать о героях , расшифровывать текст, составлять план, пересказывать текст по плану	Р: готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей П: проводить сравнение и классификацию по заданным критериям К: потребность в общении	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как собственных, так и окружающих людей
129		Ш. Перро «Красная	1	Кто из героев олицетворяет добро, а	Лексическая работа:	Научатся прогнозировать	Р: оценивать правильность выполнения действия	Формирование мотивов достижения и

		Шапочка»		кто – зло?	объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря, пересказ.	содержание текста, делить текст на части , находить главную мысль, подробно пересказывать почитанное	П: правильность построения рифмы К: потребность в общении со сверстниками	социального признания
130		Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине»	1	Объясни смысл названия сказки?	Лексическая работа: автор, произведение жанр, логическое и образное мышление, небылица , синонимы, антонимы.	Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях, узнавать произведения по отрывку	Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату П: находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе К: высказывать собственное мнение	Формирование ориентации на нравственное содержание
131		Э. Хогарт «Мафин и паук»	1	В чём смысл этой сказки?	Лексическая работа: прогноз, главная мысль, план, пересказ,	Научатся прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух, соотносить смысл пословицы и основную мысль рассказа	Р: учитывать ориентиры действия выделенные учителем П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание К: координация разных точек зрения	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности
132		Э. Хогарт «Мафин и паук». Деление на	1	Знаешь ли ты другие сказки этого писателя?	Лексическая работа: темп, главная мысль,	Научатся работать парами, прогнозировать	Р: учитывать установленные правила в	Развитие этических чувств

		части.			план, пересказ, нравственность, пословицы, диалог	содержание произведения, читать про себя, увеличивать темп чтения, находить главную мысль рассказа, объяснять нравственный смысл рассказа	планировании П: поиск и выделение необходимой информации К: эмоционально – позитивные отношения к процессу сотрудничества	
133		Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран»	1	Какой урок дан добрым молодцам в каждой из прочитанных сказок?	Лексическая работа: темп, главная мысль, план, пересказ, нравственность, пословицы, диалог	Научатся хорошо ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их содержание и авторов, работать парами и в группах	Р: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве П: постановка и формулирование проблемы К: формулировать собственное мнение и позицию	Формирование ответственности человека за общий результат деятельности в группе, коллективе
134		Литература зарубежных стран. Тест 11.	1	Доброе дело без награды не остаётся.	Лексическая работа: автор, произведение жанр, логическое и образное мышление, юмор, небылица, синонимы, антонимы	Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях, узнавать произведения по отрывку	Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату П: находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе К: высказывать собственное мнение	Формирование ориентации на нравственное содержание
135.		Повторение пройденного.	1	Как хорошо уметь читать!	Лексическая работа: автор,	Научатся ориентироваться в	Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по	Формирование ориентации на

136.		Контрольная работа № 2. Что читать летом?	1		произведение жанр, логическое и образное мышление, юмор, небылица , синонимы, антонимы.	прочитанных произведениях, узнавать произведения по отрывку	результату П: находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе К: высказывать собственное мнение	нравственное содержание
------	--	--	---	--	---	---	--	----------------------------

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Литература для учителя.

1. *В мире природы, истории и литературы* : сборник загадок / сост. М. П. Филиппченко. – Волгоград : Учитель, 2008.

2. *Внеклассное чтение*. 1–2 классы: интерактивные занятия / авт.-сост. Н. В. Лободина. – Волгоград : Учитель, 2011.
3. *Крылова, О. Н.* Литературное чтение. Итоговая аттестация. 2 класс. Типовые тестовые задания / О. Н. Крылова. – М. : Экзамен, 2012.
4. *Литературное чтение*. 1–2 классы: промежуточный и итоговый контроль / авт.-сост. О. Б. Зайцева. – Волгоград : Учитель, 2011.
5. *Литературное чтение*. 1–4 классы: формирование читательской компетенции : уроки-исследования текста, уроки-игры, обобщающие уроки / авт.-сост. Т. В. Данилюк [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2011.
6. *Литературное чтение*. 2–4 классы: внеклассные занятия / авт.-сост. Г. Т. Дьячкова. – Волгоград : Учитель, 2007.
7. *Мисаренко, Г. Г.* Развитие речи учащихся 2–4 классов: конструирование и анализ предложений / Г. Г. Мисаренко. – Волгоград : Учитель, 2011.
8. *Чтение*. 1–4 классы: тексты для проверки техники и выразительности чтения / авт.-сост. Н. В. Лободина. – Волгоград : Учитель, 2012.

2. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>
2. КМ-школа – образовательная среда для комплексной информатизации школы. – Режим доступа : <http://www.km-school.ru>
3. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka/info/about/193>
4. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : <http://nsc.1septem-ber.ru/urok>
5. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka.info/about/193>
6. Начальная школа – детям, родителям, учителям. – Режим доступа : <http://www.Nachalka.com>
7. Детские презентации : коллекция. – Режим доступа : <http://www.viku.rdf.ru>
8. Архив учебных программ и презентаций. – Режим доступа : <http://www.rusedu.ru>
9. Международная ассоциация «Развивающее обучение». – Режим доступа : <http://www.maro.newmail.ru>
10. Детские песни, мультфильмы, сказки, звуковые сказки // Сайт «Детский...». – Режим доступа : http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html
11. Интернет-ресурсы учителю начальной школы. – Режим доступа : <http://www.int-edu.ni>
12. Новости сайта «Детский мир».

3. Наглядные пособия.

Таблицы:

1. Жанры устного народного творчества.

2. Фольклор народов России.
3. Народные сказки.
4. Сказки народов России.
5. Литературные сказки.
6. Сказки русских писателей.
7. Сказки зарубежных писателей.
8. По страницам любимых книг.

4. Информационно-коммуникативные средства.

1. *Начальная школа. Наука без скуки. Математика. Русский язык. Чтение* / авт.-сост. И. В. Блинова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. *Справочник учителя начальных классов* / сост. Е. М. Елизарова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. «*Я помню чудное мгновенье...*». Антология русской поэзии XXI века. Для детей школьного возраста. – М. : Весть-ТДА, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. «*Заюшкина избушка*». Сказки русских писателей про животных. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М. : Весть-ТДА, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

5. Технические средства обучения.

1. Телевизор.
2. Магнитофон.
3. Аудиоцентр.
4. Персональный компьютер.
5. Мультимедийный проектор.
6. Экран проекционный.

Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся по чтению.

II класс (итог)

Оценка «5» ставится ученику, если он: читает правильно, понимает содержание прочитанного. В I полугодии читает плавно, целыми словами; темп чтения не менее **35 слов** в минуту. Во 2 полугодии читает плавно, целыми словами (*отдельные трудные слова читает по слогам Трудными сложными являются непонятные неизвестные слова и слова, содержащие слоговые трудности более 4 слогов; различные стечения согласных.*), со скоростью не менее **50 слов** в минуту, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен, перестановок букв и слогов в словах;

правильно став ударение в словах, соблюдает при чтении паузы и интонации, соответствующие знакам препинания в конце предложения;

умеет правильно найти в тексте ответ на вопрос учителя и последовательно передать содержание прочитанного и иллюстрации к тексту;

твёрдо знает текст стихотворения для заучивания наизусть, умеет его выразительно читать.

Примечание. Произведения, которые предусматриваются программой для обязательного заучивания наизусть во **II, III и IV** классах, проверяются учителем по мере их заучивания в течение года с выставлением оценки в журнале по каждому заученному тексту. Эти оценки учитываются при выставлении годовых отметок.

Оценка «4» ставится ученику, если он: понимает содержание прочитанного;

В I полугодии читает плавно, целыми словами (*трудные слова читает по слогам*); темп чтения не менее **30 слов** в минуту;

Во II полугодий читает плавно, целыми словами (*трудные слова читает по слогам*) со скоростью не менее **45 слов** в минуту, допускает при чтении 1-2 ошибки в словах, в расстановке ударений и при соблюдении пауз и интонации конца предложения;

правильно пересказывает прочитанный текст и отвечает на вопросы учителя, но допускает речевые неточности, которые исправляет самостоятельно или с небольшой помощью учителя;

знает наизусть стихотворение, но допускает при чтении наизусть перестановку слов, легко и самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» ставится ученику, если он: разбирается в прочитанном тексте только с помощью учителя;

В I полугодии читает отрывисто, по слогам (отдельные слова читает целиком), со скоростью не менее **25 слов** в минуту;

Во II полугодии читает плавно, целыми словами (*трудные слова читает по слогам*), темп чтения не менее **40 слов** в минуту, допускает при чтении 3-5 ошибок на замену, пропуск, перестановку слогов и слов, не соблюдает пауз между словами и предложениями:

пересказывает текст, нарушая его последовательность, допускает речевые ошибки и исправляет их только с помощью учителя;

знает наизусть стихотворение, но при воспроизведении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

Оценка «2» ставится ученику, если он: слабо разбирается в прочитанном тексте даже с помощью учителя;

В I полугодии читает по буквам и слогам, темп чтения не менее **20 слов** в минуту;

Во II полугодии читает отрывисто, по слогам, с элементами побуквенного чтения, со скоростью не менее **30 слов** в минуту, допускает при чтении более 6 ошибок на замену, пропуск, перестановку слогов, не соблюдает пауз между словами и предложениями;

не воспроизводит содержания текста с помощью вопросов учителя;

при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного.

Критерии оценивания

Текущий контроль проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Возможны и небольшие по объёму письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учётом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания прочитанного учитель после чтения задаёт вопросы.

Критерии сформированности *навыка чтения* второклассников:

- умение читать целыми словами и словосочетаниями;
- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 50-60 слов в минуту (на конец года);
- умение использовать паузы, соответствующие знаки препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- безошибочность чтения.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ, что позволит начать подготовку к тестовым заданиям уже со второго класса. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса). На контрольную работу отводится весь урок.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«3» - если выполнено не менее 50% объёма работы;

«4» - если выполнено не менее 75% объёма работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

Контрольная проверка навыка **чтения** проводится один раз в четверть (не считая стартовой) у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

- беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" -допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Лист корректировки

Дата	Тема урока по планированию	Тема урока по факту	Примечания

[illegible]