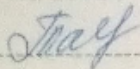


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Олинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено и утверждено

На МО эстетического цикла

« 25 » августа 2018 г

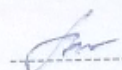
Рук. МО  /Тарасова И.Н./

Согласовано:

Зам директора

по учебной работе

« 20 » августа 2018 г

 / Жигульская Л.А./

Утверждено:

Директор МКОУ

«Олинская СОШ»

« 1 » 09 2018



Дебедев С.Л./

**Общая
рабочая программа по музыке
для 2 класса
34 часа**

**Составитель программы:
Тарасова Инна Николаевна,
учитель музыки,
высшая квалификационная категория
на 2018-2019 учебный год**

Пояснительная записка.

Данная программа «Музыка» для 2 класса разработана на основе:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования приказ № 373 от 6 октября 2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009, зарегистрированный № 177856
3. Распоряжение министерства образования Иркутской области от 12.08.2011 года №920-мр «О региональном учебном плане общеобразовательных учреждений Иркутской области» (с изменениями, внесенными распоряжениями от 07.08.2012 г №962, от 10 мая 2012 г №561-мр на 4,5-11 классов).
4. Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 15.04.2011 № 75-37-0541/11
5. Учебный план МОУ ИРМО «Оёкская средняя общеобразовательная школа» на 2013/2014 учебный год.
6. Программа «Музыка. 1-4 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г., рекомендованной (допущенной) Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения, составленной в соответствии со стандартами второго поколения.

Рабочей программе соответствует учебник: Е.Д.Критская «Музыка» 2 класс. –М.: «Просвещение», 2010 г. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

Программа «Музыка. 1-4 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. используется в данной рабочей программе без изменений.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

- 1) Учебник «Музыка» для 2 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 2) Нотная хрестоматия для 2 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 3) Фонохрестоматия для 2 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)
- 4) Методические рекомендации для 2 года обучения
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)

5) Поурочное планирование для 2 класса.

(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г)

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Общая характеристика учебного предмета

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Виды музыкальной деятельности:

- - хоровое и ансамблевое пение;
- - слушание музыки и размышление о ней;
- - игра на детских музыкальных инструментах;
- - музыкально-ритмические движения;
- - пластическое интонирование;
- - импровизация;
- - инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- - освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Содержание программы «Музыка 2 класс»

Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 4 ч

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия и аккомпанемент. Мелодия.

Раздел 2. «День, полный событий»-5ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Задачи:

- Знакомство детей с творчеством русских композиторов П. Чайковского и С. Прокофьева.
- обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,

эстетическое развитие

Музыкальный материал

Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

Пьесы из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.

«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.

«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«*Снят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.

«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.

«*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.

Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*», «*Вставайте, люди русские*». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Задачи:

- знакомить детей с особенностями русского фольклора,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие,
- воспитание бережного отношения к истории Родины.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: *«Светит месяц»*, *«Камаринская»*.

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: *«Выходили красны девицы»*, *«Бояре, а мы к вам пришли»*.

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»-6ч.

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Задачи:

- расширять представления учащихся о балете и опере,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие,
- воспитание бережного отношения к культурному наследию Родины.

Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы *«Любовь к трем апельсинам»*. С. Прокофьев.

«*Марш*» из балета «*Щелкунчик*». П. Чайковский.
«*Руслан и Людмила*», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«*Песня-спор*». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка «*Петя и волк*». С. Прокофьев.
«*Картинки с выставки*». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «*Свадьба Фигаро*». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.
«*Песня о картинах*». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-5ч.

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Задачи:

- знакомство учащихся со средствами музыкальной выразительности,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие,
- воспитание внимательного слушателя.

Музыкальный материал

«*Волынка*»; «*Менуэт*» из «*Нотной тетради Анны Магдалены Бах*»; менуэт из Сюиты № 2; «*За рекою старый дом*», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
«*Весенняя*». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«*Колыбельная*». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«*Попутная*», «*Жаворонок*». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«*Песня жаворонка*». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«*Тройка*», «*Весна. Осень*» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «*Метель*». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт

Требования к результатам обучения учащихся 2 класса

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
5. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
6. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
10. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
12. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
13. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
14. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
15. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
16. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
17. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
18. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
19. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
20. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
21. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., № №1-6 - 2008г., № №1-5 – 2009г.
22. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Учитель, 2004г.
23. Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 3 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
24. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Корифей, 2005г.

25. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
26. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
27. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
28. Песенные сборники.
29. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
30. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Приме- чание
			Лабора- тор- ные и прак- тические	Контроль- ные и диагности- ческие материалы	Экс- курси и	
I.	Тема №1. “Россия – Родина моя”	3 ч.				
II.	Тема №2. “День, полный событий”	6 ч.		1 ч. Обобщающий урок по теме		
III.	Тема №3. “О России петь – что стремиться в храм”	7 ч.		1ч. Тестирование		
IV.	Тема №4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	3 ч.				
V.	Тема №5. “В музыкальном театре”	4 ч.		1 ч. Обобщающий урок по теме		
VI.	Тема №6. “В концертном зале”	5 ч.				

VII.	Тема №7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь”	6 ч.		1 ч. Тестирование		
	Итого	34		4		

Календарно – тематическое планирование по музыке 2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения урока	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты		
						Предметные УУД	Метапредме тные УУД	Личностные УУД
I-я четверть(9 учебных недель, 9 уроков)								
Раздел I «Россия-Родина моя»-3ч.								
1	Мелодия.	1		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.	Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	Позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей.

2	Здравствуй, Родина моя! <i>Музыкальные образы родного края.</i>	1		Комбинированный урок	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.	Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), <i>смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;	Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
3	Гимн России.	1		Комбинированный урок	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. «Патриотическая песня» М.Глинка. «Гимн России» А.Александров С.Михалков. «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)	Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

Раздел II « ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» -6 ч.								
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (<i>фортепиано</i>) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. « <i>Детская музыка</i> » С.Прокофьев « <i>Детский альбом</i> » П. Чайковский	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: <i>форте и пиано</i>. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (фортепиано). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Наблюдение за разнообразным и явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

5.	Природа и музыка. Прогулка.	1		Комбинированный урок	Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни. «Утро – вечер» С.Прокофьев. «Прогулка» С.Прокофьев «Прогулка» М.Мусоргского	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;	Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
6	Танцы, танцы, танцы...	1		Комбинированный урок	Основные средства музыкальной выразительности (ритм). «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского. Тарантелла – С. Прокофьева	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

7	Эти разные марши	1		Расширение и углубление знаний	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки «Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский «Шествие кузнециков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С. С. Прокофьев	Знать отличительные черты маршевой музыки: <i>поступь, интонация шага. Уметь:</i> - определять на слух маршевую музыку; - выделять среди произведений пьесы маршевого характера	Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
8	«Расскажи сказку»	1		Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского	Знать понятия: <i>мелодия, аккомпанемент, вступление. Уметь</i> называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;	Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

9	Колыбельные	1		Расширение и углубление знаний	Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения	Знать: - понятия: <i>темп, динамика, фраза</i> ; - отличительные черты колыбельной песни Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа
Итого за Четверть: 9 уроков								
II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков)								
РАЗДЕЛ III «О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» -7 ч.								
10	Великий колокольный звон	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины «Великий колокольный звон» М.Мусоргский «Праздничный трезвон»	Знать: - колокольные звоны: <i>благовест, трезвон, набат, метельный звон</i> ; - понятие <i>голоса-тембры</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа

11	Святые земли Русской	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Святые земли Русской - Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь <u>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев: «Песнь об Александре Невском»</u> <u>«Вставайте, люди русские»</u>	Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь называть имена святых Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella.	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа
12	Сергей Радонежский	1		Расширение и углубление знаний	<i>Народные песнопения о Сергии Радонежском</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной формы. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella.	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа
13	Молитва	1		Расширение и углубление знаний	Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. <u>«Детский альбом»</u>	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа

14	Рождество Христово	1		Расширение и углубление знаний	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения	<i>Знать</i> понятия: <i>народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки.</i> <i>Уметь</i> выразительно исполнять рождественские песнопения	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1		<i>Урок закрепления знаний</i>	Исполнение песен для новогодних праздников.	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.	Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно -	Развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству
16	«О России петь - что стремиться в храм...»	1		<i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выразать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании	Развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству
Итого за II четверть: 7 уроков								
III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков)								
Раздел IV «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!»-3 Ч.								

17	Русские народные инструменты	1		Урок изучения и закрепления новых знаний.	«Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.	Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1		Урок закрепления знаний.	особенностей. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. <u>П.Чайковский:</u> «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»	Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров. Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров, охотно участвовать в коллективной, творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. различать музыку по характеру и настроению.	Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном	Развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству

19	Проводы зимы. Встреча весны...	1		<i>Комбинированный урок.</i>	<i>Масленичные песни Весенние заклички</i>	Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественны	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа
Раздел V «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»-4 Ч.								
20	Детский музыкальный театр. Опера	1		<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	<i>«Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</i>	Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i> , названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие чувства уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.

21	Балет	1		Комбинированный урок.	«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты
22	Театр оперы и балета	1		Комбинированный урок.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты
23	Волшебная палочка	1	Расширение и углубление знаний	Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»	Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой	Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.
Раздел VI «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»-54.								

24	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный	Знать понятия: <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь</i> проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов	Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
25	Увертюра. Финал.	1		Урок закрепления знаний.	<i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</i> <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i> . Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

26	Симфоническая сказка	1		Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	Знать: - понятия: <i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура</i>; - инструменты симфонического оркестра. Уметь: - различать на слух инструменты симфонического оркестра; - следить по партитуре за развитием музыки; - выделять изобразительность и выразительность в музыке	Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки.	Развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству
Итого за III четверть: 10 уроков								
IV-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)								
27	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - называть полное имя М. П. Мусоргского; - выделять изобразительность и выразительность в музыке	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства

28	Звучит нестареющий Моцарт!	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Роль игра «Играем в дирижера»	<i>Знать</i> понятия: <i>опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра.</i> <i>Уметь</i> сравнивать музыкальные произведения	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального
Раздел VII «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...»-6Ч.								
29	Симфония № 40. Увертюра.	1		Комбинированный урок.	Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Симфония №40 Моцарт	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства

30	Волшебный цветик- семицветик. «И все это - И. С. Бах»	1		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	«Менуэт» И. -С.Бах. «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката» И.-С.Бах.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.
31	Все в движении. Попутная песня.	1		Комбинированный урок.	«Тройка» Г.Свиридов «Попутная песня» М.Глинка.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	1		Комбинированный урок.	<u>Д.Кабалевский:</u> «Кавалерийская» «Клоуны» «Карусель» «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.	Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык</i> . Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

33	Мир композитора. (П. Чайковский С. Прокофьев).	1		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Весна. Осень» Г. Свиридов «Жаворонок» М. Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В. Моцарт.	Знать/понимать: понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанному музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер <u>музыкального произведения</u> .	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
34	Обобщающий урок 4 четверти.	1		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем</i> . Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.	Осуществлять поиск необходимо й информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника.	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
Итого за 4 четверть: 8 уроков								
Итого за год : 34 урока								

